“Ruang Nostalgia Lintas Generasi: Pemaknaan Orang Tua terhadap Timezone sebagai Ruang Bermain Masa Kecil”

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra

DIMAS HIDAYAT AKBAR

41182003220004

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH INDONESIA

2026

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

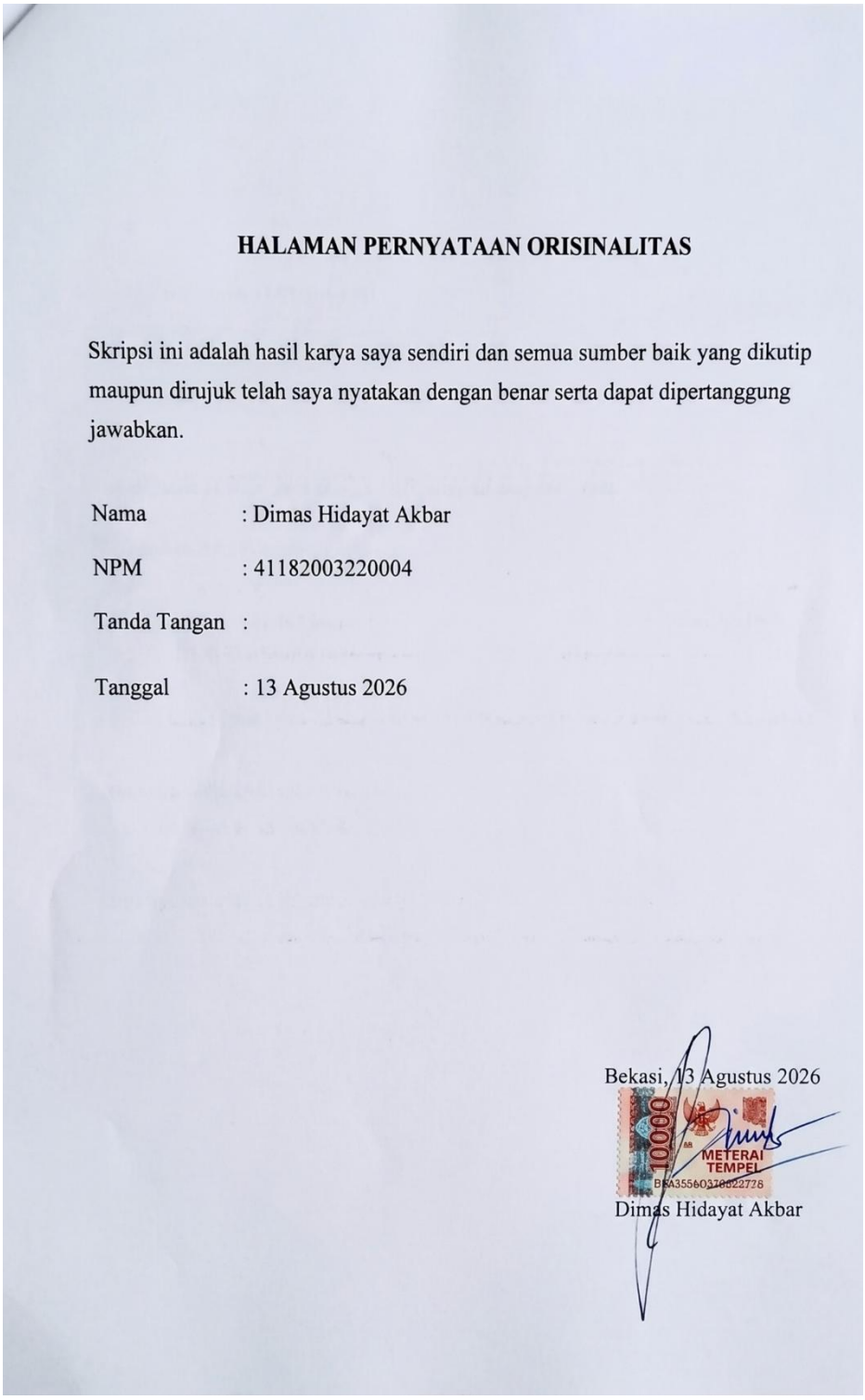
Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Indonesia. Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Bekasi, 13 Agustus 2026



Dimas Hidayat Akbar

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dapat dipertanggung jawabkan.

Nama	: Dimas Hidayat Akbar
NPM	: 41182003220004
Tanda Tangan	:
Tanggal	: 13 Agustus 2026

Bekasi, 13 Agustus 2026

Dimas Hidayat Akbar

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBMBING

Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Judul Skripsi	: Ruang Nostalgia Lintas Generasi: Pemaknaan Orang Tua terhadap *Timezone* sebagai Ruang Bermain Masa Kecil
Nama	: Dimas Hidayat Akbar
NPM	: 41182003220004
Konsentrasi	: *English for Media Creative Industry*
Program Studi	: Sastra Inggris
Fakultas	: Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Bekasi, 13 Agustus 2026

Mengetahui,	Menyetujui,
Ketua Program Studi	Dosen Pembimbing Skripsi
Dr. Novita Puspahaty, M.Hum	Muhammad Fakhran Al Ramadhan, M.Hum.

HALAMAN PENGESAHAN

Halaman Pengesahan

Skripsi yang di ajukan oleh:

Nama	: Dimas Hidayat Akbar
NPM	: 41182003220004
Program Studi	: Sastra Inggris
Konsentrasi	: EMCI (*English Media and Creative Industry*)
Judul Skripsi	: Ruang Nostalgia Lintas Generasi: Pemaknaan Orang Tua terhadap Timezone sebagai Ruang Bermain Masa Kecil

Skripsi dengan judul "Ruang Nostalgia Lintas Generasi: Pemaknaan Orang Tua terhadap Timezone sebagai Ruang Bermain Masa Kecil" ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji	: Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Ph. D (.....)
Penguji 1	: Dr. Novita Puspahaty, M.Hum
Penguji 2	: M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum
Ditetapkan di	: Bekasi
Tanggal	: 13 Agustus 2026

Oleh,

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Saepudin, S.S., M.Soc., Sc

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan yang diberikan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **"Ruang Nostalgia Lintas Generasi: Pemaknaan Orang Tua terhadap Timezone sebagai Ruang Bermain Masa Kecil"**

Skripsi ini disusun dan diajukan sebagai salah satu syarat wajib untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya bimbingan, dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan yang berharga ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Saepudin, M.Soc,Sc., selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.
2. Ibu Dr. Novita Puspahaty, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris.
3. Bapak Muhammad Fakhran Al Ramadhan, M. Hum ., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan waktu, ilmu, arahan, dan masukan selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih atas bimbingan dan bantuan dalam menjawab berbagai kebingungan serta

memberikan solusi atas kendala yang penulis hadapi hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

4. Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Ph. D, dan Novita Puspahaty, M.Hum, selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu untuk membaca, menguji, serta memberikan kritik, saran, dan masukan yang membangun terhadap skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih atas setiap evaluasi dan arahan yang diberikan, yang tidak hanya membantu penulis dalam memperbaiki kekurangan dalam penelitian ini, tetapi juga menambah pemahaman penulis terhadap penelitian yang telah dilakukan.
5. Seluruh Bapak/Ibu dosen Program Studi Sastra Inggris yang telah memberikan ilmu, bimbingan, pengalaman, dan pembelajaran berharga selama penulis menempuh pendidikan. Segala ilmu dan nasihat yang diberikan menjadi bekal berarti bagi penulis dalam menyelesaikan studi.
6. Orang tua tercinta, Bapak dan Mamah, Kakak, Adik, serta seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dan dukungan, baik secara moral maupun material. Segala bentuk perhatian dan dukungan tersebut menjadi sumber motivasi dan kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan ini.
7. Teman-teman seperjuangan Program Studi Sastra Inggris angkatan 2022 yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan penulis melalui berbagai bentuk kerja sama, dukungan, serta kebersamaan yang memberikan banyak kenangan dan pengalaman berharga selama masa studi.

8. Teman- Teman-teman seperjuangan dalam proses bimbingan serta seluruh pihak yang senantiasa menemani dan memberikan dukungan selama penyusunan skripsi ini, khususnya Dika dan Ama, atas kebersamaan, bantuan, dan semangat yang telah diberikan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Sahabat-sahabat sejak masa sekolah menengah atas, Ucup, Dian, Mifta, Elisa, Ananda, dan Hanung, yang hingga saat ini senantiasa hadir dan menemani perjalanan penulis. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta persahabatan yang tetap terjalin hingga saat ini dan menjadi bagian berharga dalam kehidupan penulis.
10. Terakhir, apresiasi dan rasa terima kasih penulis sampaikan kepada diri sendiri yang telah berusaha melewati setiap proses dengan penuh kesabaran, ketekunan, dan semangat. Terima kasih telah bertahan menghadapi berbagai tantangan, terus belajar, serta tidak menyerah hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini. Setiap usaha dan perjuangan yang telah dilalui menjadi bagian berharga dari perjalanan ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penelitian di masa mendatang.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan kajian *Cultural Studies*, khususnya mengenai nostalgia, budaya populer, dan pemaknaan ruang bermain sebagai bagian dari pengalaman masa kecil lintas generasi, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

ABSTRAK

Nama : Dimas Hidayat Akbar

NPM : 41182003220004

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : “Ruang Nostalgia Lintas Generasi: Pemaknaan Orang Tua terhadap Timezone sebagai Ruang Bermain Masa Kecil”

Penelitian ini mengeksplorasi Timezone di pusat perbelanjaan wilayah Bekasi sebagai ruang sosial dan arena nostalgia lintas generasi bagi keluarga urban. Penelitian berfokus pada bagaimana ruang *arcade* diproduksi menjadi lingkungan sosial serta bagaimana memori bermain masa kecil membentuk praktik keruangan orang tua. Penelitian menggunakan teori Produksi Ruang Henri Lefebvre yang didukung konsep *nostalgia* Svetlana Boym. Pendekatan *ethnography* diterapkan melalui observasi, catatan lapangan, dan wawancara mendalam terhadap empat orang tua di tiga lokasi, yaitu Timezone Living World Grand Wisata, Summarecon Mall Bekasi, dan Mega Bekasi Hypermall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ruang sosial Timezone diproduksi melalui relasi antara rancangan komersial pengelola dan praktik harian keluarga. Timezone tidak lagi hanya berfungsi sebagai tempat rekreasi anak, tetapi juga sebagai ruang afektif untuk membangun kebersamaan, pengawasan orang tua, dan refleksi terhadap perjalanan waktu. pergeseran spasial memanfaatkan ruang tersebut sebagai jembatan untuk mewariskan kenangan dan berbagi pengalaman bersama anak-anak mereka.

Kata Kunci: Produksi Ruang, Nostalgia, Timezone, Ikatan Keluarga

ABSTRACT

Author: Dimas Hidayat Akbar

NPM: 41182003220004

Study Program: English Literature

Title: "Intergenerational Nostalgia Space: Parents' Perceptions of Timezone as a Childhood Play Space"

This study explores Timezone in shopping malls in Bekasi as a social space and an arena of intergenerational nostalgia for urban families. It focuses on how commercial arcade spaces are produced as social environments and how childhood gaming memories shape parents' spatial practices. This study employs Henri Lefebvre's Theory of the Production of Space, supported by Svetlana Boym's concept of reflective nostalgia. An urban ethnography approach was applied through participant observation, field notes, and in-depth interviews with five parents at three locations: Timezone Living World Grand Wisata, Summarecon Mall Bekasi, and Mega Bekasi Hypermall. The findings show that Timezone's social space is produced through the relationship between the commercial design created by the management and families' everyday practices. Timezone no longer functions solely as a recreational space for children but also as an affective space for fostering family togetherness, parental supervision, and reflection on the passage of time.

Keywords: *Production of Space, Nostalgia, Timezone, Family Bonding*

Daftar Isi

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBMBING iv
HALAMAN PENGESAHAN v
BAB 1 1
Pendahuluan 1
1.1 Latar Belakang **1**
1.2. Identifikasi Masalah **5**
1.3. Tujuan Penelitian **5**
1.4 Manfaat Penelitian **5**
1.5. Kerangka Pemikiran **6**
BAB 2 8
Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori 8
2.1 Tinjauan Pustaka **8**
2.2 Kerangka Teori **14**
2.2.1 Teori Produksi Ruang Henri Lefebvre **14**
2.2.2 Konsep Nostalgia Svetlana Boym **16**
2.2.3 Nostalgia dan Memori Kolektif **17**
2.2.4 Ruang Bermain dan Interaksi Sosial **18**
2.2.5 Timezone sebagai Tempat Bernostalgia **20**
BAB 3 26
Metodologi Penelitian 26
3.1 Pendekatan Penelitian **26**
3.2 Metode Pengumpulan Data **28**
Tabel 1 Kategorisasi Narasumber 30
3.3 Metode Analisis Data **31**
BAB 4 33
Pembahasan 33
4.1. Timezone sebagai Ruang Sosial **34**
Gambar 1 Interview Bersama Pak Toni 34

Gambar 2 Interview Bersama Pak Toni 35
Gambar 3 Interview Bersama Pak Rio 36
Gambar 4 Interview Bersama Pak Hendra 37
4.2. Praktik Ruang dalam Kehidupan Sehari-hari 37
Gambar 5 Interview Bersama Pak Arief 39
4.3. Nostalgia sebagai Pengalaman yang Dihidupi 40
4.4. Perubahan Makna Timezone 42
BAB 5 44
Kesimpulan 44
5.1 Kesimpulan 44
5.2 Keterbatasan Penelitian 46
5.3 Saran 47
RESEARCH SUMMARY 49
DAFTAR PUSTAKA 60
LAMPIRAN 62

DAFTAR TABEL

TABLE 1 KATEGORISASI
NARASUMBER……...…….30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Interview Bersama Pak Toni……...34
Gambar 2 Interview Bersama Pak Toni……35
Gambar 3 Interview Bersama Pak Rio……..36
Gambar 4 Interview Bersama Pak Hendra……37
Gambar 5 Interview Bersama Pak Arief……....39