“Representasi ketidakpercayaan diri dan Penerimaan Diri pada tokoh Charlie dalam Film *the Perks of Being a Wallflower”*

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra

NANDINI LARASATI

41182003220010

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH INDONESIA

2026

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Nandini Larasati
NPM	: 41182003220010
Program Studi	: Sastra Inggris
Fakultas	: Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa
Universitas	: Universitas Muhammadiyah Indonesia

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli saya sendiri dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Muhammadiyah Indonesia sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bekasi, 13 Agustus 2026
Yang membuat pernyataan,



Nandini Larasati
NPM. 41182003220010

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dapat dipertanggung jawabkan.

Nama	: Nandini Larasati
NPM	: 41182003220010
Tanda Tangan	:
Tanggal	: 13 Agustus 2026

Bekasi, 13 Agustus 2026



Nandini Larasati

Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Judul Skripsi	: Representasi Ketidakpercayaan Diri dan Penerimaan Diri pada Tokoh Charlie dalam Film *The Perks of Being a Wallflower*
Nama	: Nandini Larasati
NPM	: 41182003220010
Konsentrasi	: *English Language Teaching and Applied Linguistics*
Program Studi	: Sastra Inggris
Fakultas	: Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Bekasi, 13 Agustus 2026

Mengetahui,	Menyetujui,
Ketua Program Studi	Dosen Pembimbing Skripsi
Dr. Novita Puspahaty, M.Hum	Dr. Novita Puspahaty, M.Hum

Dipindai dengan CamScanner

Halaman Pengesahan

Skripsi yang di ajukan oleh:

Nama	: Nandini Larasati
NPM	: 41182003220010
Program Studi	: Sastra Inggris
Konsentrasi	: ELTA (*English Language Teaching and Applied Linguistics*)
Judul Skripsi	: Representasi ketidakpercayaan diri dan Penerimaan Diri pada tokoh Charlie dalam Film *the Perks of Being a Wallflower*

Skripsi dengan judul "Representasi ketidakpercayaan diri dan Penerimaan Diri pada tokoh Charlie dalam Film *the Perks of Being a Wallflower"* ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji	: Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Ph. D	(.....)
Penguji 1	: Reza Anggriyashati, M.A	(.....)
Penguji 2	: Dr. Novita Puspahaty, M.Hum	(.....)
Ditetapkan di	: Bekasi	
Tanggal	: 13 Agustus 2026	

Oleh,

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Saepudin, S.S., M.Soc., Sc

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan yang diberikan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **"Representasi ketidakpercayaan diri dan Penerimaan Diri pada tokoh Charlie dalam Film *the Perks of Being a Wallflower*"**

Skripsi ini disusun dan diajukan sebagai salah satu syarat wajib untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya bimbingan, dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan yang berharga ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Saepudin, M.Soc,Sc., selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.
2. Ibu Dr. Novita Puspahaty, M. Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris.
3. Ibu Dr. Novita Puspahaty, M. Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, serta dengan penuh kesabaran memberikan arahan yang sangat berharga sejak awal penyusunan proposal hingga skripsi ini selesai.

4. Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum, M.A, Ph. D, dan Ibu Reza Anggriyashati, M.A selaku dosen penguji dalam sidang penelitian ini. Terima kasih atas segala masukan, kritik yang membangun, dan evaluasi demi kesempurnaan skripsi ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Inggris yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan dan wawasan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Orang tua tercinta, Bapak dan Mamah, Kakak dan Adik serta keluarga besar yang tidak pernah putus memberikan doa terbaik, kasih sayang tanpa batas, serta dukungan moral maupun material yang menjadi alasan utama penulis untuk menyelesaikan pendidikan ini.
7. Teman-teman seperjuangan di Sastra Inggris angkatan 2022 atas segala kerja sama, dan kebersamaan yang mewarnai masa perkuliahan penulis.
8. Teman-teman satu bimbingan dan teman-teman yang senantiasa membersamai segala proses penulisan skripsi ini Salwa, Dinda, Shofiy, dan Dwi.
9. Penulis mengucapkan terima kasih kepada sahabat-sahabat terdekat penulis, Adel Sakinah, Maura Mila, atas segala dukungan, doa, dan semangat yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, menjaga semangat penulis, serta selalu hadir membantu dengan tulus tanpa diminta. Kehadiran, perhatian, dan kebaikan kalian menjadi salah satu alasan penulis mampu bertahan dan menyelesaikan skripsi ini.
10. Terima kasih juga kepada teman-teman KKN, Selvi, Ara, dan Fitri, yang telah memberikan semangat, hiburan, dan keceriaan di tengah proses penyusunan

skripsi ini sehingga perjalanan menyelesaikan skripsi ini terasa lebih ringan dan berkesan.

11. Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri atas segala usaha, doa, kesabaran, dan semangat yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah memilih untuk tetap bertahan, terus belajar, dan tidak menyerah hingga akhirnya mampu menyelesaikan setiap proses dengan sebaik-baiknya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun dari para pembaca.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu linguistik, khususnya kajian sosiolinguistik, serta dapat menjadi referensi yang berguna bagi penelitian selanjutnya.

ABSTRAK

Nama : Nandini Larasati

NPM : 41182003220010

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : “Representasi ketidakpercayaan diri dan Penerimaan Diri pada tokoh Charlie dalam Film *the Perks of Being a Wallflower”*

Studi kualitatif-deskriptif ini meneliti perkembangan psikologis tokoh utama, Charlie, dalam film *The Perks of Being a Wallflower* (2012) menggunakan teori tindak tutur John R. Searle, dengan fokus pada bagaimana rasa tidak aman dan transformasinya menuju rekonsiliasi diri termanifestasi melalui tindak tutur ilokusional ekspresif. Menggunakan teknik simak-catat pada skrip dan monolog film, penelitian ini mengidentifikasi 56 data bahasa ekspresif yang meliputi kesedihan (13), kecemasan (12), kebingungan (8), ketakutan (8), penyesalan (6), kebahagiaan (5), dan rasa syukur (4). Temuan menunjukkan bahwa pada awal narasi, tuturan Charlie didominasi oleh kesedihan dan kecemasan akibat trauma masa kecil serta alienasi sosial. Namun, setelah menerima validasi emosional dari teman sebaya dan guru, komunikasinya beralih secara signifikan ke arah rasa syukur dan kebahagiaan. Transisi linguistik ini menjadi bukti empiris dari keberhasilan perjalanan Charlie menuju penerimaan diri dan pemulihan emosional.

Kata Kunci: Pragmatik, Tindak Tutur Ekspresif, Rasa Tidak Aman, Penerimaan Diri.

ABSTRACT

Author: Nandini Larasati

NPM: 41182003220010

Study Program: English Literature

Title: Representation of Insecurity and Self-Acceptance in the Character Charlie from the Film The Perks of Being a Wallflower

This qualitative-descriptive study examines the psychological development of the protagonist, Charlie, in The Perks of Being a Wallflower (2012) using John R. Searle's speech act theory, focusing on how his insecurity and transformation toward self-reconciliation manifest through expressive illocutionary acts. Utilizing a listen-and-note technique on the film's script and monologues, the study identified 56 data units of expressive language: sadness (13), anxiety (12), confusion (8), fear (8), regret (6), happiness (5), and gratitude (4). The findings reveal that Charlie's early speech is heavily dominated by sadness and anxiety due to childhood trauma and social alienation. However, after receiving emotional validation from peers and teachers, his communication shifts significantly toward gratitude and happiness. This linguistic transition serves as empirical evidence of Charlie's successful journey toward self-acceptance and emotional healing.

Keywords: *Pragmatics, Expressive Speech Acts, Insecurity, Self-Acceptance.*

Daftar isi

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS iii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing iv
Halaman Pengesahan v
Kata Pengantar vi
ABSTRAK ix
ABSTRACT x
Bab 1 1
Pendahuluan 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Identifikasi Masalah 6
1.3 Tujuan Penelitian 6
1.4 Manfaat Penelitian 6
Bab 2 9
Tinjauan Pustaka 9
2.1 Penelitian Terdahulu 9
2.2 Landasan Teori 10
2.2.1 Teori Tindak Tutur (Speech Act Theory) – J. L. Austin dan John Searle 10
2.2.2 Pragmatik 11
2.2.3 Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif 12
2.2.4 Ketidakpercayaan Diri (Self-Doubt / Low Self-Confidence) 14
2.2.5 Penerimaan Diri *(Self-Acceptance)* 16
Bab 3 18
Metode Penelitian 18
3.1 Metode Penelitian 18
3.2 Metode Pengumpulan Data 18
3.3 Metode Analisis Data 19
Bab 4 21

Pembahasan **21**

4.1 Analisis Data **21**

4.2.1 Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif yang Merepresentasikan Ketidakpercayaan Diri **24**

Bab 5 ..... **55**

Kesimpulan dan Saran **55**

5.1 Kesimpulan **55**

5.2 Saran **57**

RESEARCH SUMMARY **59**

DAFTAR PUSTAKA **69**

LAMPIRAN **71**