REPRESENTASI STEREOTIP RASIAL PADA FILM *DJANGO UNCHAINED* (2012)

SKRIPSI

WILDAN NABIL AZMI

41182003200032

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH INDONESIA

2026

REPRESENTASI STEREOTIP RASIAL PADA FILM *DJANGO UNCHAINED* (2012)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

WILDAN NABIL AZMI

41182003200032

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH INDONESIA

2026

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Wildan Nabil Azmi
Tempat Tanggal Lahir	: Magelang, 16 Februari 2001
NPM	: 41182003200032
Program Studi	: Sastra Inggris
Judul Skripsi	: Representasi Stereotip Rasial dalam Film *Django Unchained* (2012)

Dengan penuh kesadaran bahwa Skripsi ini telah saya susun tanpa adanya tindakan plagiarism sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Indonesia. Apabila di kemudian hari terbukti adanya plagiarisme, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia untuk menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Bekasi, 13 Agustus 2026



Wildan Nabil Azmi

Halaman Pernyataan Originalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang telah dirujuk maupun dikutip telah saya nyatakan dengan benar serta dapat dipertanggung jawabkan.

Nama : Wildan Nabil Azmi

NPM : 41182003200032

Tanda Tangan :



Tanggal : 13 Agustus 2026

Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Judul Skripsi	: Representasi Stereotip Rasial pada Film *Django Unchained* (2012)
Nama	: Wildan Nabil Azmi
NPM	: 41182003200032
Konsentrasi	: *English Media and Cultural Industries*
Program Studi	: Sastra Inggris
Fakultas	: Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Univeritas Muhammadiyah Indonesia.

Bekasi, 13 Agustus 2026

Mengetahui,	Menyetujui,
Ketua Program Studi Sastra Inggris	Dosen Pembimbing Skripsi
Dr. Novita Puspahaty, M. Hum	Rido Budiman, M. Hum

Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Wildan Nabil Azmi

NPM : 41182003200032

Program Studi : Sastra Inggris

Judul Skripi : Representasi Stereotip Rasial pada Film *Django Unchained* (2012)

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana Sastra Program Studi Sastra Inggris. Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa di Univeritas Muhammadiyah Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Endang Suryana Priyatna, M. Hum., M.A., Ph. D (.....)

Penguji 1 : Dr. Novita Puspahaty, M. Hum (.....)

Penguji 2 : Rido Budiman, M. Hum (.....)

Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 13 Agustus 2026

Dekan

Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Univeritas Muhammadiyah Indonesia

Sri Pudin, SS., M.Soc.Sc

NRP:45.01.11.2011.031

Kata Pengantar

Puja dan puji syukur saya haturkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Skripsi yang saya kerjakan berjudul "Representasi Stereotip Rasial pada Film *Django Unchained* (2012)" yang bertujuan untuk menganalisa bentuk stereotip yang ditampilkan pada film tersebut. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana. Dalam proses pengerjaan skripsi, saya telah mendapatkan banyak dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Almarhum Bapak Dr. Nuryadi, M. Hum, atas seluruh ilmu dan bimbingan yang telah diberikan semasa hidup.
2. Ibu Dr. Novita Puspahaty, M. Hum, selaku Ketua Program Studi yang telah memberikan berbagai saran dan bimbingan selama masa studi saya.
3. Bapak Rido Budiman, M. Hum, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan serta motivasi sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. Bapak Endang Suryana Priyatna, M. Hum., M.A., Ph. D, selaku Dosen Penguji yang telah memberikan berbagai saran dan masukan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Sastra Inggris yang telah memberikan ilmu yang sangat berharga dan bermanfaat bagi saya hingga saat ini.
6. Kedua orang tua saya yang saya cintai, Bapak Haryanto dan Ibu Andayani Setiasih, segala doa, kasih sayang, dukungan baik secara moral maupun materi,

serta kesabaran yang tiada henti dalam mendampingi saya selama menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini.

7. Kepada seluruh saudara-saudara saya, khususnya kakek dan nenek saya yang telah memberikan dukungannya kepada saya.
8. Kepada seluruh teman-teman saya yang telah memberikan dukungan, semangat, bantuan dan kebersamaan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
9. Kepada diri saya sendiri yang telah menjalankan tanggung jawab dan berjuang hingga saat ini.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan dan semoga kita semua senantiasa diberkati oleh karunia-Nya. Saya menyadari bahwa skripsi saya jauh dari kesempurnaan, sehingga segala bentuk kritik dan saran sangat diharapkan dan saya menerimanya dengan senang hati. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca dan diri saya sendiri.

Abstrak

Nama : Wildan Nabil Azmi

NPM 41182003200032

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Representasi Stereotip Rasial pada Film *Django Unchained* (2012)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi stereotip rasial terhadap karakter kulit hitam dalam film *Django Unchained* karya Quentin Tarantino. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis representasi menurut Stuart Hall dan konsep stereotip rasial menurut Donald Bogle. Data penelitian diperoleh melalui analisis dialog, adegan, dan visual yang menampilkan karakter kulit hitam dalam film tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya ambiguitas dalam representasi yang diperlihatkan film *Django Unchained* dengan stereotip karakter kulit hitam yang tidak sepenuhnya memenuhi pemaknaan konsep konstruksi rasial dari Bogle. Pemaknaan baru muncul lewat pemilihan karakter dan narasi yang lebih menyuarakan isu kesetaraan rasial antara kulit hitam dan kulit putih dalam konteks budaya populer masyarakat Amerika Serikat. Dalam film ini karakter ras kulit hitam digambarkan dapat melakukan resistensi terhadap supremasi kulit putih. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kajian budaya visual dan studi pascakolonial, khususnya dalam memahami bagaimana film populer membentuk persepsi terhadap ras dan identitas.

Kata kunci: representasi, stereotip rasial, Django Unchained, karakter kulit hitam, pascakolonial.

Abstract

Name : Wildan Nabil Azmi

Student Number 41182003200032

Study Program : English

Title : Racial Stereotype Representation in *Django Unchained* (2012)

This study aims to analyze the representation of racial stereotypes against Black characters in Quentin Tarantino's film Django Unchained. This study employs a qualitative approach using critical discourse analysis, Stuart Hall's theory of representation, and Donald Bogle's concept of racial stereotypes. Research data were obtained through the analysis of dialogue, scenes, and visuals featuring Black characters in the film. The results indicate the presence of ambiguity in the representation, showing that Django Unchained portrays Black character stereotypes that do not entirely align with the traditional framework of racial construction. New meanings emerge through character selection and a narrative that gives voice to issues of racial equality between Black and White people within the context of American popular culture. In this film, Black characters are portrayed as capable of resisting White supremacy. This research is expected to contribute to the fields of visual culture and postcolonial studies, particularly in understanding how popular film shapes perceptions of race and identity.

***Keywords**: representation, racial stereotypes, Django Unchained, Black characters, postcolonial studies.*

Daftar Isi

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme ..... **iii**

Halaman Pernyataan Originalitas ..... **iv**

Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing ..... **v**

Halaman Pengesahan ..... **vi**

Kata Pengantar ..... **vii**

Abstrak ..... **ix**

Abstract ..... **x**

Daftar Isi ..... **xi**

Daftar Gambar ..... **xiv**

BAB 1 PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang Penelitian **1**

1.2 Identifikasi Masalah **6**

1.3 Tujuan Penelitian **7**

1.4 Manfaat Penelitian **8**

1.5 Kerangka Pemikiran **8**

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI **11**

2.1 Tinjauan Pustaka **11**

2.1.1 "The Struggle of African Americans Against Racial Stereotypes Potrayed in Angie Thomas's the Hate U Give (2017)" 11

2.1.2 "Stereotyping African Americans' Racial Identity on Valerie Martin's Property (2016)" 13

2.1.3 "The Power of a Stereotype: American Depictions of the Black Woman in Film Media (2018)" . 16

2.2 Kerangka Teori 19

2.2.1 Konsep Representasi 19

2.2.2 Konsep Klasifikasi Stereotip Rasial pada film Amerika 21

BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN 26

3.1 Pendekatan Penelitian 26

3.2 Metode Pengumpulan Data 26

3.3 Metode Analisis Data 28

BAB 4 PEMBAHASAN 29

4.1 Identifikasi Karakter Utama Film *Django Unchained* (2012) 29

4.1.1 Django Freeman 29

4.1.2 King Schultz 35

4.2 Identifikasi Stereotip Rasial pada Karakter Film *Django Unchained* (2012) 38

4.2.1 Toms 39

4.2.2 Coons 41

4.2.3 The Tragic Mulatto 46

4.2.4 Mammies 50

4.2.5 Bad Bucks 52

4.3 Ambiguitas Stereotip Rasial pada film Django Unchained 57

4.3.1 Django Freeman 57

4.3.2 Stephen 58

4.3.3 D'Artagnan 58

4.3.4 Broomhilda von Shaft 59

4.3.5 Cora 60

BAB 5 KESIMPULAN 61

Research Summary 69

Daftar Referensi 75

Daftar Gambar

Gambar 4. 1 Kemunculan awal Django Freeman pada film Django Unchained 30
Gambar 4. 2 Representasi wujud Django Freeman 30
Gambar 4. 3 Kondisi Django saat di perkebunan Carrucan 31
Gambar 4. 4 Representasi wujud si pemilik perkebunan Carrucan 31
Gambar 4. 5 Salah satu cuplikan saat Broomhilda sedang dihukum 32
Gambar 4. 6 Salah satu cuplikan saat masyarakat kulit putih melihat kehadiran Django 34
Gambar 4. 7 Sebuah cuplikan memperlihatkan adanya percakapan antara Django dengan King Schultz 35
Gambar 4. 8 Salah satu cuplikan King Schultz saat bernegosiasi dengan salah satu dari Speck Brothers 36
Gambar 4. 9 King Schultz sedang berbicara dengan para budak 37
Gambar 4. 10 Stephen menyambut kedatangan tuannya 40
Gambar 4. 11 Stephen berbicara dengan Calvin Candie di perpustakaan 40
Gambar 4. 12 Terjadi perseteruan antara Django dan Stephen 42
Gambar 4. 13 D'Artagnan berusaha menyelamatkan diri dari kejaran anjing 45
Gambar 4. 14 Calvin Candie meminta Stonesipher untuk melepas para anjing 46
Gambar 4. 15 Percakapan antara Django dan King Schultz 47
Gambar 4. 16 Calvin Candie meminta Stephen untuk mempersiapkan Broomhilda sebagai tanda keramahan 48
Gambar 4. 17 Para anak buah Calvin Candie akan mengeluarkan Broomhilda dari dalam kotak 49
Gambar 4. 18 Penampilan Broomhilda saat menjadi pelayan 49
Gambar 4. 19 Kemunculan Cora, Lara Lee dan Stephen 51

Gambar 4. 20 Cora sedang merapikan gaun milik Broomhilda 51
Gambar 4. 21 Keluarga dan kerabat Calvin Candie berjalan ke rumah besar..... 52
Gambar 4. 22 Penampilan fisik Django 53
Gambar 4. 23 Penampilan Django setelah dibebaskan 53
Gambar 4. 24 Django bertanya pada Betina lokasi dari *the Shaffers*..... 54
Gambar 4. 25 John sedang mengintimidasi Django..... 55
Gambar 4. 26 Django sedang mengintimidasi John Brittle 56
Gambar 4. 27 Scene memperlihatkan Django sedang mencambuk John Brittle 56

Skripsi 2026 - Wildan Azmi.docx

ORIGINALITY REPORT

5%
SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	www.imdb.com Internet	132 words — 1%
2	mti.kominfo.go.id Internet	40 words — < 1%
3	digilib.uns.ac.id Internet	34 words — < 1%
4	fr.wikipedia.org Internet	28 words — < 1%
5	Anita Dewi Widya Putri, Yudiana Indriastuti. "Representasi Kebahagiaan pada Film The Minimalists: Less is Now dengan Analisis Semiotika John Fiske", Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis, 2022 Crossref	26 words — < 1%
6	eprints.walisongo.ac.id Internet	18 words — < 1%
7	hanifsuranto.wordpress.com Internet	17 words — < 1%
8	johannessimatupang.wordpress.com Internet	17 words — < 1%
9	1library.net Internet	