DANGDUT SEBAGAI PRAKTIK SOSIAL: KONTESTASI DALAM ARENA PRAKTIK DANGDUT KARAWANG

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra

Muhammad Mahardika Kusumah

41182003220012

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH INDONESIA

2026

Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama	: Muhammad Mahardika Kusumah
NPM	: 41182003220012
Program Studi	: Sastra Inggris
Judul Skripsi	: Dangdut Sebagai Praktik Sosial: Kontestasi dalam Arena Praktik Dangdut Karawang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Endang Suryana Priyatna, M.Hum, M.A., Ph.D (.....)

Penguji 1 : Sya'baningrum Prihhartini, M. Hum (.....)

Penguji 2 : Muhammad Fakhran Al Ramadhan, M. Hum (.....)

Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 13 Agustus 2026

Oleh,

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Universitas Muhammadiyah Indonesia

Saepudin, S.S., M.Soc., Sc

NRP. 45.1.01.11.2011.031

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dapat dipertanggung jawabkan.

Nama : Muhammad Mahardika Kusumah

NPM : 41182003220012

Tanda tangan :

Tanggal : 13 Agustus 2026

Bekasi, 13 Agustus 2026



Muhammad Mahardika Kusumah

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Dangdut Sebagai Praktik Sosial: Kontestasi dalam Arena Praktik Dangdut Karawang" ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris (S.S.) di Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Penelitian ini lahir dari ketertarikan saya terhadap praktik dangdut di Kabupaten Karawang, sebuah topik yang menurut saya masih jarang dibahas dari sisi selain seksualitas dan moralitas yang selama ini melekat pada musik ini. Melalui penelitian ini, saya berupaya melihat dangdut dari sudut pandang lain, yaitu sebagai praktik sosial yang melibatkan relasi, modal, dan kontestasi antaraktor di dalamnya, dengan NS group sebagai studi kasus utama.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, saya menyadari bahwa karya ini tidak akan selesai tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberkahi perjalanan ini sampai akhir dan juga menjadi tempat berteduh ketika merasa gundah gulana.

2. Bapak Saepudin M.Soc.Sc, S.S, selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia. Terimakasih atas ilmu yang telah diberikan kepada saya.

3. Ibu Dr. Novita Puspahaty, M. Hum, selaku ketua Program Studi Sastra Inggri. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi serta dukungan yang telah ibu berikan kepada saya.

4. Bapak Muhammad Fakhran Al Ramadhan, M. Hum, selaku dosen pembimbing saya. Terimakasih saya ucapkan yang seluas-luasnya atas kesabaran dan ketulusannya ketika membimbing saya mengerjakan skripsi. Saran dan segala masukan yang diberikan oleh bapak mampu membuat saya mengerjakan skripsi ini sampai selesai.

5. Bapak Endang Suryana Priyatna, M.Hum, M.A., Ph.D, dan Ibu Sya'baningrum Prihartini, M. Hum selaku dosen penguji dalam sidang penelitian ini yang telah memberikan saya masukan dan saran sehingga penelitian saya menjadi lebih baik

6. Seluruh dosen Sastra Inggris yang telah memberikan wawasan dan ilmu pengetahuan dan pendidikan yang berharga selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.

7. Pak Hasan (Mang Acan) yang telah bersedia menjadi gatekeeper sehingga dapat terhubung dengan informan lainnya, dan juga bersedia memberikan saya nasihat selama saya melakukan penelitian.

8. Pak Jaja, Pak Dian, Pak Wahyu, Bu Nita dan Pak Talim yang telah bersedia memberikan waktu serta informasi yang berharga untuk penelitian ini.

9. Mama, Papa, dan adik- adik saya yang telah memberikan dukungan kepada saya, mendoakan kesuksesan saya, serta memberikan kekuatan kepada saya sehingga saya bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu

10. Teman teman seperjuangan saya, teman - teman grup Bakar yang selalu mendukung saya dan memberikan saran, dan seluruh teman sastra inggris yang saya cintai. Terimakasih berkat dukungan, saran dan motivasi yang telah kalian berikan.

11. Teman dekat saya, Muhammad Dapa Albaru, yang telah senantiasa membantu saya dan menyemangati saya pada saat masa-masa penyusunan skripsi ini.

12. Diri saya sendiri yang telah berjuang sampai ke titik ini.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan memiliki berbagai keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat saya harapkan demi perbaikan penelitian ini maupun penelitian-penelitian selanjutnya. Akhir kata, saya berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pengembangan kajian budaya populer dan musik dangdut, maupun bagi pembaca secara umum.

ABSTRAK

Nama : Muhammad Mahardika Kusumah

NPM : 41182003220012

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Dangdut Sebagai Praktik Sosial: Kontestasi dalam Arena Dangdut Karawang

Penelitian ini mengkaji praktik dangdut di Kabupaten Karawang sebagai *social practice* dengan studi kasus pada NS (Nissa) Group. Penelitian ini bertujuan menjelaskan bagaimana dangdut dipraktikkan sebagai praktik sosial, mengidentifikasi bentuk-bentuk kontestasi dalam arena produksi budaya, serta menganalisis dampaknya terhadap kondisi kerja para pelaku dangdut. Penelitian menggunakan metode etnografi dengan cara melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Analisis dilakukan menggunakan konsep *popular culture* dari John Storey serta *social practice* dan *field of cultural production* dari Pierre Bourdieu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik dangdut terus direproduksi dalam kehidupan masyarakat serta berlangsung dalam arena produksi budaya yang melibatkan berbagai aktor dengan modal dan strategi yang berbeda, sehingga melahirkan berbagai bentuk kontestasi yang memengaruhi pertunjukan dangdut di Kabupaten Karawang.

Kata Kunci: Praktik Dangdut, Praktik Sosial, Kabupaten Karawang, *Popular Culture*, Kontestasi, Arena

ABSTRACT

Name : *Muhammad Mahardika Kusumah*

Student Number : *41182003220012*

Study Program : *Sastra Inggris*

Title : *Dangdut as Social Practice: Contestation within the Field of Dangdut in Karawang*

This study examines the practice of dangdut in Karawang Regency through a case study of NS (Nissa) Group, viewing dangdut as a social practice rather than merely a form of popular entertainment. It aims to explain how dangdut is practiced as a social practice, identify the forms of contestation within the field of cultural production, and analyze their implications for the working conditions of those involved in dangdut performances. The research employed an ethnographic approach using participant observation, in-depth interviews, and documentation. The analysis draws upon John Storey's concept of popular culture and Pierre Bourdieu's concepts of social practice and the field of cultural production. The findings reveal that dangdut is continuously reproduced through everyday social life and cultural activities in Karawang. Its practice takes place within a field of cultural production where multiple actors, equipped with different forms of capital and strategies, negotiate their positions and interests, giving rise to various forms of contestation that shape the organization and dynamics of dangdut performances.

Keywords: *Dangdut Practice, Social Practice, Karawang Regency, Popular Culture, Contestation, Field of Cultural Production*

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME ..... **Error! Bookmark not defined.**
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **Error! Bookmark not defined.**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **Error! Bookmark not defined.**
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK vi
ABSTRACT vii
DAFTAR ISI viii
Daftar Tabel x
Daftar Gambar x
BAB 1 Pendahuluan 1
1.1. Latar Belakang Penelitian 1
1.2. Identifikasi Masalah 6
1.3. Tujuan Penelitian 7
1.4. Kegunaan Penelitian 8
1.5. Kerangka Pemikiran 9
BAB 2 Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori 11
2.1. Tinjauan Pustaka 11
2.1.1. Dangdut sebagai Fenomena Budaya Populer Nasional 12
2.1.2. Dangdut Karawang dalam Kajian Musikal 13
2.1.3. Grup atau Orkes Dangdut sebagai Unit Organisasi 13
2.1.4. Penerapan Teori Bourdieu pada Seni Pertunjukan di Indonesia 15
2.2. Kerangka Teori 17
2.2.1. Popular Culture (Storey) 17
2.2.2. *Social Practice* (Bourdieu) 19
2.2.3. Field of Cultural Production 22
2.2.4. Capital 25
2.2.5. Strategy 28
2.2.6. Doxa, Orthodoxy, dan Heterodoxy 31
BAB 3 Metodologi Penelitian 35
3.1. Pendekatan Penelitian 35
3.2. Lokasi dan Subjek Penelitian 36
3.3. Metode Pengumpulan Data 39
3.4. Metode Analisis Data 41
BAB 4 Hasil dan Pembahasan 45
4.1. Dangdut adalah Pop-Culture dan Social Practice di Karawang 45

4.2. Bentuk-bentuk Praktik Dangdut di Karawang 51
4.3. Praktik Dangdut sebagai Field of Cultural Production 55
4.4. Macam-Macam Kontestasi di Arena Dangdut Karawang 61
4.4.1. Kontestasi antar grup dangdut 62
4.4.2. Kontestasi antar biduan/penyanyi 63
4.4.3. Kontestasi antar pemilik grup dengan pemilik acara 64
4.4.4. Kontestasi antar pekerja dangdut dengan pemilik grup 65
BAB 5 Kesimpulan dan Saran 69
5.1. Kesimpulan 69
5.2. Keterbatasan Penelitian 74
5.3. Saran 76
Research Summary 79
Daftar Referensi 92
Lampiran-Lampiran 94
1. Lampiran Transkripsi Wawancara 94
2. Lampiran Bukti Observasi dan Wawancara 100

DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

Daftar Tabel

Tabel 3.1. Profil Informan Penelitian 39

Daftar Gambar

Gambar 1.0.1 Masyarakat antusias dengan praktik dangdut. 2
Gambar 1.0.2 Logo NS group. 5
Gambar 4.1 Fleksibilitas dalam praktik dangdut 50
Gambar 0.1 Bukti observasi lapangan pertama. 100
Gambar 0.2 Bukti observasi lapangan kedua. 100
Gambar 0.3 Wawancara dengan pak Jaja 101
Gambar 0.4 Wawancara dengan pak Dian 101
Gambar 0.5 Wawancara dengan pak Wahyu 102
Gambar 0.6 Wawancara dengan pak Talim 102
Gambar 0.7 Wawancara dengan bu Nita 103