

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH INDONESIA

Kedai Kopi sebagai Ruang Sosial Kelas Pekerja: Analisis Budaya terhadap Praktik Kehidupan Sehari-hari

SKRIPSI

HAFIZH THAIFATUR RIZKY

41182003220020

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI 2022

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafizh Thaifatur Rizky

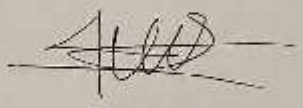
NPM : 41182003220020

Program Studi : Sastra Inggris

Judul Skripsi : Kedai Kopi sebagai Ruang Sosial Kelas Pekerja: Analisis Budaya terhadap Praktik Kehidupan Sehari-hari

Dengan penuh kesadaran bahwa Skripsi ini telah saya susun tanpa adanya tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Indonesia. Apabila di kemudian hari terbukti adanya tindakan plagiarisme, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia untuk menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Bekasi, 13 Agustus 2026



Hafizh Thaifatur Rizky

ii

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang telah dirujuk maupun dikutip telah saya nyatakan dengan benar serta dapat dipertanggung jawabkan.

Nama : Hafizh Thaifatur Rizky

NPM : 41182003220020

Tanggal : 13 Agustus 2026

Bekasi, 13 Agustus 2026



Hafizh Thaifatur Rizky

Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Nama : Hafizh Thalfatur Rizky

NPM : 41182003220020

Konsentrasi : *English Media Creative Industry*

Program Studi : Sastra Inggris

Judul Skripsi : Kedai Kopi sebagai Ruang Sosial Kelas Pekerja: Analisis Budaya terhadap Praktik Kehidupan Sehari-hari

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Bekasi, 13 Agustus 2026

Mengetahui,	Menyetujui,
Ketua Program Studi Sastra Inggris	Dosen Pembimbing Skripsi
Dr. Novita Puspahaty, M.Hum.	Endang S. Priyatna, M.Hum., M.A., Ph.D.

iv

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama :Hafizh Thaifatur Rizky

NPM :41182003220020

Program Studi :Sastra Inggris

Judul :Kedai Kopi sebagai Ruang Sosial Kelas Pekerja: Analisis Budaya terhadap Praktik Kehidupan Sehari-hari

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Heri Yusup, M.A., Ph.D. (.....)

Penguji 1 : Rido Budiman, M. Hum (.....)

Penguji 2 : Endang S. Priyatna, M.Hum., M.A., Ph.D. (.....)

Ditetapkan di: Bekasi

Tanggal: 13 Agustus 2026

Oleh,

Dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa

Universitas Muhammadiyah Indonesia

Saepudin, S.S., M.Soc.Sc

NRP 45.1.21.11.2011.031

v

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan cinta Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul "Kedai Kopi sebagai Ruang Sosial Kelas Pekerja: Analisis Budaya terhadap Praktik Kehidupan Sehari-hari"

Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Muhammadiyah Indonesia. Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Endang S. Priyatna, M.Hum., M.A., Ph.D., selaku dosen dan pembimbing utama saya dalam penulisan skripsi ini. Berkat bimbingan beliau saya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
2. Ibu Dr. Novita Puspahaty, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris. Terima kasih banyak yang sebesar-besarnya atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya selama ini.
3. Bapak Saepudin, S.S., M.Soc.Sc , selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Muhammadiyah Indonesia. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.
4. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Ibu Sya'baningrum Prihartini, M.Hum, selaku dosen jurusan sastra Inggris di Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam "45" Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu yang telah diberikan kepada saya selama menempuh pendidikan di jurusan Sastra Inggris.
5. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Ibu Reza Anggriyashati Adara, M.A, Bapak Rido Budiman, M.hum, Ibu Novita Puspahaty, M.Hum, Bapak Heri Yusup, M.A., Ph.D., dan seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terima kasih banyak atas ilmu, pengetahuan,

wawasan, dan pendidikan yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.

6. Rasa syukur dan terima kasih yang paling dalam saya sampaikan kepada kedua orang tua dan adik adik saya, Ayah dan ibu. Terima kasih atas segala cinta, kesabaran, dan pengorbanan yang telah diberikan selama ini. Bimbingan dan doa yang selalu menyertai setiap langkah saya adalah bekal terbesar yang memampukan saya melewati berbagai rintangan selama masa perkuliahan hingga selesainya tugas akhir ini. Semoga pencapaian ini dapat menjadi pelipur lara dan kebanggaan kecil bagi Mereka.
7. Terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada teman-teman seperjuangan Bakar 2026: Arief Hidayat, Dini Fatma Karomah Al Jamilah, Julia Putri Awalia, Dzaki Maulana Aji, Fathia Anggita Maharani, Muhammad Mahardika Kusumah, Mohamad Fikri Jamalullael, Dewiani Rachman, Dimas Hidayat Akbar, dan Dwi Angel. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan selama masa perkuliahan. Berbagai pengalaman yang kita lalui bersama, mulai dari berdiskusi, mengerjakan tugas, saling bertukar pikiran, hingga saling mendukung dalam menghadapi berbagai tantangan, menjadi pengalaman yang sangat berarti bagi saya. Semoga kebersamaan yang telah terjalin tidak berhenti sampai di bangku perkuliahan, melainkan terus terjaga di masa yang akan datang.
8. Teruntuk sahabat saya, Dzaki Maulana Aji. Terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah bersedia meluangkan waktu untuk menemani saya selama proses observasi di Lenteras Coffee dalam rangka pengambilan data penelitian ini. Kehadiran dan bantuanmu selama proses penelitian sangat berarti, mulai dari menemani observasi hingga memberikan dukungan selama penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, tenaga, dan semangat yang telah diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Semoga segala kebaikanmu dibalas dengan hal-hal terbaik di masa yang akan datang.

ABSTRACT

Name: Hafizh Thaifatur Rizky

Student Number: 41182003220020

Study Program: Sastra Inggris

Tittle: Kedai Kopi sebagai Ruang Sosial Kelas Pekerja: Analisis Budaya terhadap Praktik Kehidupan Sehari-hari

This study explores Lenteras Coffee as a social space for urban communities, particularly for the working class in the Cikarang industrial area. It focuses on how the *coffee shop* is produced as a social space and how this space influences the everyday practices of a particular social class. The study employs Henri Lefebvre's theory of the *Production of Space*, supported by Edward Soja's concept of *Thirdspac*e and Raymond Williams' analysis of "*culture is ordinary*." An urban ethnography approach was employed, using observation, in-depth interviews, and documentation as data collection techniques. The findings reveal that the social space of Lenteras Coffee is produced through the interrelationship of spatial practice, representations of space, and representational spaces, which together shape users' experiences. The *coffee shop* is no longer used solely as a place for consuming beverages but also functions as a space for working, resting, and building social relationships. The findings further indicate that the *coffee shop*, as a commercial space, constructs the everyday practices of the working class and serves as a social space closely connected to the rhythms of working-class everyday life in the Cikarang industrial area.

Keywords: Production of Space, Coffee shop, Everyday Life, Working Class, Cikarang Industrial Area.

ABSTRAK

Nama: Hafizh Thaifatur Rizky

NPM: 41182003220020

Program Studi: Sastra Inggris

Judul: Kedai Kopi sebagai Ruang Sosial Kelas Pekerja: Analisis Budaya terhadap Praktik Kehidupan Sehari-hari

Penelitian ini mengeksplor Lenteras Coffee sebagai suatu ruang sosial masyarakat urban terutama bagi kelas pekerja di kawasan industri Cikarang. Penelitian berfokus pada bagaimana *coffee shop* diproduksi sebagai ruang sosial serta bagaimana ruang tersebut memengaruhi praktik kehidupan keseharian kelas tertentu. Penelitian ini menggunakan teori produksi ruang Henri Lefebvre dan didukung oleh konsep *Thirdspace* Edward Soja, serta analisis budaya Raymond Williams tentang "*culture is ordinary*". Metode yang digunakan adalah etnografi perkotaan dengan teknik observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ruang sosial Lenteras Coffee diproduksi melalui keterkaitan antara praktik ruang, representasi ruang, dan ruang representasional yang membentuk pengalaman para penggunanya. Keberadaan *coffee shop* tidak lagi hanya dimanfaatkan sebagai tempat untuk mengonsumsi minuman, tetapi juga menjadi ruang untuk bekerja, beristirahat, dan membangun hubungan sosial. Temuan ini menunjukkan bahwa *coffee shop* merupakan suatu ruang komersial yang mengonstruksi praktik kehidupan sehari-hari kelas pekerja dan berperan sebagai ruang sosial terkait dengan ritme kehidupan kelas pekerja di kawasan industri Cikarang.

Kata Kunci: Produksi Ruang, Coffee shop, Kehidupan Sehari-hari, Kelas Pekerja, Kawasan Industri Cikarang.

DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme ..... **Error! Bookmark not defined.**
Halaman Pernyataan Orisinalitas ..... **Error! Bookmark not defined.**
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing ..... **Error! Bookmark not defined.**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **Error! Bookmark not defined.**
KATA PENGANTAR vi
ABSTRACT viii
ABSTRAK ix
BAB 1 1
PENDAHULUAN 1
Latar Belakang 1
Identifikasi Masalah 5
Tujuan Penelitian 5
Manfaat Penelitian 5
Kerangka Pemikiran 6
BAB 2 8
TINJAUAN PUSTAKAN DAN KERANGKA TEORETIS 8
2.1 Penelitian Terdahulu 8
2.2 Urban Culture 13
2.3 Kerangka Teoritis 16
BAB 3 24
METODOLOGI PENELITIAN 24
3.1 Pendekatan Penelitian 24
3.2 Metode Pengumpulan Data 26
3.3 Metode Analisis Data 28
BAB 4 30
PEMBAHASAN 30
4.1 Produksi Ruang Lenteras Coffee 30
4.1.1 Representation of Space 31
4.1.2 Spatial Practice 34
4.1.3 Representational Space 37
4.2 Praktik Kehidupan Sehari-hari Kelas Pekerja yang Dikonstruksi Melalui Ruang Coffee Shop 40

4.2.1 Konstruksi Ritme Kehidupan Sehari-hari Kelas Pekerja Melalui Ruang Coffee shop 41
4.2.2 Negosiasi Makna Ruang Coffee shop dalam Praktik Kehidupan Sehari-hari Kelas Pekerja 44
BAB 5 50
KESIMPULAN DAN SARAN 50
5.1 Kesimpulan 50
5.2 Keterbatasan Penelitian 52
5.3 Saran 53
Research Summary 55
DAFTAR PUSTAKA 67
LAMPIRAN LAMPIRAN 69
.....
.....