



ANALISIS KARAKTER PEREMPUAN PADA FILM *MULAN LIVE - ACTION* (2020) DAN FILM ANIMASI *MULAN* (1998)

SKRIPSI

Oleh:

DIANA FEBRIANI

41182003200021

**FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA
PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS**

UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI

2024



UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI

ANALISIS KARAKTER PEREMPUAN PADA FILM *MULAN LIVE - ACTION* (2020) DAN FILM ANIMASI *MULAN* (1998)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Sastra Inggris**

Oleh

DIANA FEBRIANI

41182003200021

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA

UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI

2025

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan penuh kesadaran menyatakan bahwa skripsi ini telah saya susun tanpa adanya tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Apabila di kemudian hari terbukti adanya tindakan plagiarisme, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia untuk menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak Universitas Islam “45” Bekasi.

Bekasi 01 Februari 2025



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber yang telah dirujuk maupun dikutip telah saya nyatakan dengan benar serta dapat dipertanggung jawabkan.

Nama : Diana Febriani

NPM : 41182003200021

Tanda Tangan : 

Tanggal : 01 Februari 2025

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Karakter Perempuan Pada Film
Mulan Live - Action (2020) Dan Film
Animasi Mulan (1998)

Nama : Diana Febriani

NPM : 41182003200021

Konsentrasi : English Media and Creative Industry (EMCI)

Program Studi : Sastra Inggris

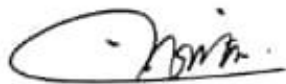
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris Pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi

Bekasi, 10 Januari 2025

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Inggris



Novita Puspahaty, M Hum

Menyetujui,

Dosen Pembimbing Skripsi



Rido Budiman, M Hum

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Diana Febriani
NPM : 41182003200021
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Analisis Karakter Perempuan Pada Film Mulan Live -
Action (2020) Dan Film Animasi Mulan (1998)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris. Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa. Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Endang S. Priyatna., M.Hum., MA., Ph.D.

()

Penguji 1 : Sya'baningrum Prihartini, M.Hum.

()

Penguji 2/Pembimbing : Rido Budiman, M.Hum

()

Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 30 Januari 2025

Oleh,

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa. Universitas Islam "45" Bekasi


Dr. Nurvadi, M.Hum.

NRP: 45.1.01.04.2010.012

Kata Pengantar

Syukur alhamdulillah saya ucapkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat hidayah serta karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisis Karakter Perempuan Pada Film *Mulan Live - Action* (2020) Dan Film Animasi *Mulan* (1998)”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa. Universitas Islam 45 Bekasi.

Saya menyadari bahwa penulisan ini tidak bisa terselesaikan tanpa pihak-pihak yang mendukung secara moril dan materil, maka pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu saya dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Ibu Novita Puspahaty, M.Hum. Selaku Kepala Program Studi Sastra Inggris Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa. Universitas Islam 45 Bekasi.
2. Bapak Rido Budiman, M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini. Saran dan kritik yang membangun dari beliau sangat membantu dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen/Staf pengajar Program Studi Sastra Inggris, Universitas Islam 45 Bekasi, yang telah aktif dalam memberikan ilmu dan administratif selama masa studi berlangsung.
4. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan dukungan serta doa yang selalu dipanjatkan kepada Allah SWT, untuk kelancaran proses saya dalam mengerjakan skripsi.

5. PT Pesta Pora Abadi, khususnya para manager dan crew management yang selalu mendukung setiap progres skripsi yang saya buat, dan juga berkenan dalam menegosiasikan jadwal demi kelancaran proses sidang.
6. Ucapan terima kasih terakhir akan saya berikan kepada teman sejati yang banyak mendengar keluh kesah, selalu memberikan banyak motivasi, arahan, bantuan, serta perayaan dalam setiap pencapaian saya, yaitu: Tiara Melani Suci, Bunga Aprilia Salsabila Anwar, dan Vina Feriska Amalia.

Penelitian ini dibuat untuk menganalisis karakter perempuan yang direpresentasikan pada dua versi film yang berbeda yaitu Mulan dengan versi Live - Action (2020) dan Mulan dengan versi animasi (1998). Semua pembahasan tersebut akan dijabarkan secara mendetail dan terstruktur.

Penulisan skripsi ini membawa dampak positif pada saya pribadi, baik dari segi pengetahuan mengenai cara penulisan yang informatif dan terstruktur serta pengalaman untuk selalu mempertanggungjawabkan kebenaran akan segala informasi yang disampaikan. Diharapkan bagi para pembaca juga akan mendapatkan manfaat serupa.

Besar harapan saya agar penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang baik pada semua pembaca, agar dapat mengetahui dan lebih sadar akan isu-isu gender yang sering diangkat ke sebuah media perfileman dunia, khususnya pada kedua sampel film Mulan yang tentu saja akan dibandingkan tentang bagaimana perkembangan antara dua versi film tersebut dalam merepresentasikan isu gender yang berupa sifat maskulinitas yang melekat pada perempuan di tengah kondisi masyarakat yang masih kental dengan anggapan stereotip gender.

Saya menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan untuk penyempurnaan skripsi ini di masa yang akan datang.

ABSTRAK

Nama : Diana Febriani
NPM : 41182003200021
Jurusan : Sastra Inggris
Judul : Analisis Karakter Perempuan Pada Film *Mulan Live – Action* (2020) Dan Film Animasi *Mulan* (1998)

Penelitian ini menganalisis representasi gender terhadap perempuan dalam film animasi *Mulan* (1998) dan film *Mulan Live-Action* (2020), dengan fokus mengangkat isu gender mengenai budaya patriarki yang mempengaruhi kedudukan perempuan dalam dua versi film *Mulan* (1998 dan 2020). Penelitian ini menggunakan teori performativitas dari Judith Butler, yang memberikan kerangka pemahaman kalau gender bukanlah sesuatu yang melekat alami, melainkan hasil dari konstruksi sosial yang diwujudkan melalui perilaku yang berulang-ulang. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karakter perempuan bisa melakukan performativitas gender ganda yaitu feminin maupun maskulin. Peran maskulinitas merupakan satu-satunya jalan yang harus diakses *Mulan* untuk menentang norma-norma gender dan sebagai bentuk resistensi terhadap budaya patriarki yang merugikan kehidupan dia.

Kata Kunci: Representasi, Perempuan, Budaya Patriarki, Gender, *Mulan*

ABSTRACT

Name : Diana Febriani

NPM : 41182003200021

Study Program: English Literature

*Title : Analysis of Female Characters in Mulan Live - Action (2020)
And Mulan Animated Movie (1998)*

This research analyzes the gender representation of women in the animated film Mulan (1998) and Mulan Live-Action film (2020), with a focus on raising gender issues regarding patriarchal culture that affects the position of women in the two film versions of Mulan (1998 and 2020). This research uses Judith Butler's theory of performativity, which provides a framework for understanding that gender is not something inherent in nature, but the result of social construction that is realized through money-repeated behavior. The role of masculinity is the only path Mulan has to access to defy gender norms and as a form of resistance to the harmful patriarchal culture. This research uses a representation approach with narrative data collection methods to develop the story and characterization and viduals to sharpen the character of Mulan (1998) & (2020) related to gender issues.

Keywords: *Analysis, Women, Patriarchal Culture, Gender, Mulan*

Daftar Isi

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
Kata Pengantar	vii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT	xi
Daftar Isi	xii
Daftar Gambar	xiv
BAB 1.....	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Kerangka Pemikiran.....	8
BAB 2.....	9
Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Kerangka Teori.....	13
BAB 3.....	16
Metodologi Penelitian	16
3.1 Pendekatan Penelitian.....	16
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	18
3.3 Metode Analisis Data	18
BAB 4.....	20
Pembahasan	20
4.1 Analisis Naratif (Mulan 1998).....	20
4.2 Analisis Visual (Mulan 1998).....	27
4.3 Analisis naratif (Mulan 2020).....	32
4.4 Analisis Visual (Mulan 2020).....	44
BAB 5.....	47

Kesimpulan dan Saran	47
Research Summary	53
Daftar Pustaka.....	58

Daftar Gambar

Gambar 1 Mulan (1998).....	3
Gambar 2 Mulan (2020).....	4
Gambar 3 Bangsa Hun.....	21
Gambar 4 Penyampaian Dekrit (1998).....	21
Gambar 5 Transfrormasi Mulan (1998)	23
Gambar 6 Pelatihan Mulan (1998)	25
Gambar 7 Identitas Mulan (1998) terbongkar	26
Gambar 8 Mulan sebagai pahlawan perempuan	27
Gambar 9 Tata Cara Makan	28
Gambar 10 Riasan perjodohan Mulan (1998)	29
Gambar 11 Permainan Xianqi (Catur China)	30
Gambar 12 Permainan Anak – anak	31
Gambar 13 Mulan kecil berlatih ilmu bela diri	32
Gambar 14 Pandangan negatif masyarakat terhadap Mulan (2020)	33
Gambar 15 (Hua Li) Ibu Mulan (2020)	35
Gambar 16 Xianniang.....	36
Gambar 17 Bangsa Rouran.....	37
Gambar 18 Pengakuan sang Kaisar	38
Gambar 19 Kaisar mengeluarkan dekrit (2020).....	39
Gambar 20 Perdebatan Mulan dengan ayahnya	40
Gambar 21 Transformasi Mulan (2020)	41
Gambar 22 Mulan membuka identitas aslinya.....	42
Gambar 23 Tata Cara Minum Teh	44
Gambar 24 Mulan melihat pedang.....	45