



# **REPRESENTASI BUDAYA JAWA DAN MODERN DALAM FILM SEKAWAN LIMO**

## **SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
Gelar Sarjana dalam Bidang Ilmu Komunikasi

Oleh

Cut Naila Chairunissa

41182037210069

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS  
KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA**

**UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI**

**(2025 M / 1447 H)**

#### LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 18 Juli 2025



Cut Naila Chairunissa

41182037210069

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING**

Judul Skripsi : Representasi Budaya Jawa dan Modern dalam Film *Sekawan Limo*

Nama : Cut Naila Chairunissa

NPM : 41182037210069

Konsentrasi : *Public Relations*

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Winda Primasari, S.Hum., M.Si

NRP: 45.1.01.02.2012.016

Bekasi, 04 Agustus 2025

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing Skripsi



Rido Budiman, M.Hum

NRP: 45.1.01.02.2011.002

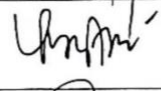
### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Representasi Budaya Jawa dan Modern dalam Film *Sekawan Limo*

Telah dipertahankan di hadapan sidang dewan penguji Skripsi pada:

Hari : Rabu  
 Tanggal : 23 Juli 2025  
 Waktu : 08.00-09.00  
**Oleh**  
 Nama : Cut Naila Chairunissa  
 NPM : 41182037210069  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi

#### DEWAN PENGUJI

| Jabatan      | Nama Penguji            | Tanda Tangan                                                                          |
|--------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Ketua Sidang | Siti Khadijah, M.Si     |   |
| Penguji I    | Tin Hartini, S.Ag. M.Si |  |
| Penguji II   | Rido Budiman, M.Hum     |  |

Bekasi, 07 Agustus 2025

Mengesahkan,  
 Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan  
 Bahasa

Mengetahui,  
 Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
Saepudin, S.S, M, Soc, Sc.  
 NRP. 45.1.01.11.2011.031

  
Winda Primasari, S.Hum, M. Si  
 NRP. 45.1.01.02.2012.016

## ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi  
Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Komunikasi, Sastra, dan  
Bahasa 2025

Cut Naila Chairunissa/41182037210069

“Representasi Budaya Jawa dan Modern dalam Film Sekawan Limo”

Di bawah bimbingan Bapak Rido Budiman

(107 Halaman+ xii halaman ), (15 tabel), (15 gambar), (2 lampiran).

Film merupakan media komunikasi massa yang kompleks, menggabungkan elemen visual, audio, dan naratif untuk menyampaikan pesan budaya, ideologi, dan nilai moral kepada khalayak luas. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi budaya Jawa modern dalam film Sekawan Limo dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Fokus penelitian diarahkan pada tanda-tanda visual, dialog, dan simbol budaya Jawa yang muncul dalam film, termasuk bahasa, tata krama, aksara Jawa, ritual malam satu suro, jimat, dan praktik spiritual. Rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana representasi budaya Jawa modern ditampilkan dalam film Sekawan Limo. Metode penelitian ini menggunakan kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika, teknik pengumpulan data berupa observasi langsung melalui penayangan berulang film serta studi literatur untuk mendukung analisis. Data dianalisis menggunakan tiga tingkatan makna semiotika Roland Barthes, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos, untuk mengungkap bagaimana film mengonstruksi citra budaya Jawa dalam konteks modernitas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Sekawan Limo tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga menjadi media komunikasi budaya yang mempertahankan nilai-nilai tradisional Jawa dan beradaptasi dengan realitas sosial modern.

**Kata Kunci:** Budaya Jawa, Modernitas, Representasi, *Roland Barthes*, Semiotika

## ABSTRACT

Universitas Islam 45 Bekasi  
*Study of Communication Science*  
*Faculty of Communication,*  
*Literature and Language*  
 2025

Cut Naila Chairunissa/41182037210069

*“Representation of Javanese Culture and Modern Culture in the Film Sekawan Limo”*

*Under the guidance of Rido Budiman*

*(107 pages + 12 romawi ), (15 tables), (15 picture), (2 attachments)*

*Film is a complex mass communication medium, combining visual, audio, and narrative elements to convey cultural messages, ideologies, and moral values to a wide audience. This study aims to analyze the representation of modern Javanese culture in the film Sekawan Limo using Roland Barthes' semiotic approach. The focus of the research is directed at visual signs, dialogues, and symbols of Javanese culture that appear in the film, including language, manners, Javanese script, Suro night rituals, amulets, and spiritual practices. The formulation of the problem raised in this study is how the representation of modern Javanese culture is displayed in the film Sekawan Limo. This research method uses a qualitative with a semiotic analysis approach, data collection techniques in the form of direct observation through repeated screenings of the film and literature studies to support the analysis. Data are analyzed using Roland Barthes' three levels of semiotic meaning, namely denotation, connotation, and myth, to reveal how the film constructs the image of Javanese culture in the context of modernity. The results show that the film Sekawan Limo not only functions as entertainment, but also becomes a cultural communication medium that maintains traditional Javanese values and adapts to modern social realities.*

**Keywords:** *Javanese Culture, Modernity, Representation, Roland Barthes, Semiotics*

## PRAKATA

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji dan Syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat Rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa. Dalam proses penyusunan Skripsi ini, peneliti memperoleh dukungan, motivasi dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa syukur, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Kepada sang Pencipta Allah SWT. Atas nikmat dan karunianya dan kebesaranNya peneliti diberikan kemudahan, kelancaran dan keyakinan untuk bisa menulis serta menyelesaikan skripsi ini hingga selesai tepat waktu. Alhamdulillah
2. Bapak Saepudin, M.Soc., Sc selaku Dosen Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.
3. Ibu Winda Primasari, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Islam 45 Bekasi yang selalu memberikan informasi terbaru untuk kami.
4. Bapak Rido Budiman, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membantu, memberi arahan, menyemangati dan memotivasi peneliti tiada henti selama penyusunan Skripsi ini.
5. Kedua orang tua peneliti yang senantiasa memberikan doa, nasihat dan dukungan baik moral maupun materil hingga peneliti dapat menyelesaikan kuliah ini hingga tepat waktu.
6. Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada seluruh keluarga besar, atas segala doa, dukungan, dan semangat yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Kehangatan dan perhatian dari keluarga telah menjadi penyemangat utama bagi penulis dalam menyelesaikan setiap tahapan penelitian ini.
7. Semua teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2021, yang sudah seperti saudara bagi peneliti.
8. Untuk diri saya sendiri, Terima kasih telah berjuang hingga titik ini. Kamu hebat, kamu luar biasa! Ingat, gelar ini hanyalah awal. Teruslah melangkah, jangan biarkan rasa malas dan *overthinking* menghambatmu. Kamu layak mendapatkan semua apresiasi ini

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran untuk perbaikan kedepannya agar dapat lebih baik lagi.

Bekasi, 04 Agustus 2025  
Peneliti

Cut Naila C  
41182037210069

## DAFTAR ISI

|                                                                                                                                                                       |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS.....</b>                                                                                                                            | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....</b>                                                                                                                      | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>                                                                                                                                | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                                                                                                                  | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRACT.....</b>                                                                                                                                                  | <b>v</b>    |
| <b>PRAKATA.....</b>                                                                                                                                                   | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                                                                                                                               | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                                                                                                                              | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                                                                                                                             | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                                                                                                                                           | <b>xii</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                                                                                                                        | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar belakang .....                                                                                                                                              | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                                                                                                                             | 11          |
| 1.3 Tujuan penelitian .....                                                                                                                                           | 11          |
| 1.4 Manfaat penelitian .....                                                                                                                                          | 12          |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>                                                                                                                                  | <b>13</b>   |
| 2.1 Rujukan Penelitian .....                                                                                                                                          | 13          |
| 2.1.1 Representasi Budaya Dalam Film Salawaku .....                                                                                                                   | 13          |
| 2.1.2 Representasi Nilai-Nilai Budaya Jawa Pada Film (Studi Semiotika<br>Representasi Nilai-Nilai Budaya Jawa Pada Film<br>Mantan Manten Karya Farishad Latjuba)..... | 13          |
| 2.1.3 Representasi Perjuangan Hidup Dalam Film Parasite<br>(Analisis Semiotika Roland Barthes) .....                                                                  | 14          |
| 2.1.4 Representasi Budaya Jawa dalam Film “Lagi-Lagi Ateng” Karya<br>Monty Tiwa serta Implementasinya sebagai Bahan Ajar<br>BIPA Tingkat Mahir .....                  | 15          |
| 2.1.5 Representasi Budaya Jawa Dalam Film Nyengkuyung<br>Karya Ravacana Film. ....                                                                                    | 16          |
| 2.2 Perbedaan dan Persamaan dengan Penelitian Terdahulu: .....                                                                                                        | 16          |
| 2.3 Kerangka Teori.....                                                                                                                                               | 18          |
| 2.3.1 Representasi .....                                                                                                                                              | 18          |
| 2.3.2 Kebudayaan Jawa .....                                                                                                                                           | 21          |
| 2.3.3 Modernitas.....                                                                                                                                                 | 30          |

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| 2.3.4 Teori Semiotika .....                         | 32        |
| 2.3.5 Film .....                                    | 35        |
| 2.3.6 Komunikasi dalam Film .....                   | 37        |
| 2.4 Kerangka Pemikiran .....                        | 39        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>              | <b>41</b> |
| 3.1 Jenis Penelitian .....                          | 41        |
| 3.2 Unit Analisis.....                              | 41        |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data .....                   | 42        |
| 3.4 Definisi Konseptual .....                       | 43        |
| 3.5 Teknik Analisis Data .....                      | 44        |
| 3.6 Keabsahan Data .....                            | 45        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>46</b> |
| 4.1 Data Objek Penelitian .....                     | 46        |
| 4.1.1 Profil film Sekawan Limo .....                | 47        |
| 4.1.2 Storyline Film.....                           | 48        |
| 4.1.3 Analisis <i>Scene</i> Film Sekawan Limo ..... | 49        |
| 4.2 Hasil Penelitian .....                          | 50        |
| 4.2.1 Makna Sekawan Limo.....                       | 51        |
| 4.2.2 Scene 1 (Menit ke 04:23 - 04:25) .....        | 52        |
| 4.2.3 Scene 2 (Menit ke 8:32-9:00) .....            | 55        |
| 4.2.4 Scene 3 (Menit ke 10:22 – 11:25) .....        | 62        |
| 4.2.5 Scene 4 (Menit ke 11:51 – 12:06) .....        | 68        |
| 4.2.6 Scene 5 (Menit ke 28:27- 29:22) .....         | 71        |
| 4.2.7 Scene 6 (Menit ke 36:48 - 37:17) .....        | 75        |
| 4.2.8 Scene 7 (Menit ke 51:58 – 52:10) .....        | 80        |
| 4.2.9 Scene 8 (Menit ke 1:08:12 – 1:08:25) .....    | 84        |
| 4.2.10 Scene 9 (Menit ke 1:33:32 – 1:34:29) .....   | 87        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                           | <b>93</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                                | 93        |
| 5.2 Saran .....                                     | 94        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                          | <b>95</b> |

### DAFTAR TABEL

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2. 1 Perbedaan dan Persamaan dengan Penelitian Terdahulu ..... | 16 |
| Tabel 2. 2 Konsep Semiotika Roland Barthes .....                     | 32 |
| Tabel 3. 1 Daftar Potongan Adegan .....                              | 42 |
| Tabel 4. 1 Analisis scene .....                                      | 49 |
| Tabel 4. 2 Analisis Judul .....                                      | 53 |
| Tabel 4. 3 Analisis Mitos Larangan Menoleh Ke Belakang .....         | 56 |
| Tabel 4. 4 Analisis Mitos Pendaki Harus Genap .....                  | 60 |
| Tabel 4. 5 Analisis Nama Pemeran Juna .....                          | 63 |
| Tabel 4. 6 Analisis Nama Pemeran Bagus .....                         | 67 |
| Tabel 4. 7 Analisis Aksara Jawa .....                                | 70 |
| Tabel 4. 8 Analisis Mantra Jawa .....                                | 72 |
| Tabel 4. 9 Analisis Ritual Mandi di Air Terjun .....                 | 74 |
| Tabel 4. 10 Penggunaan Kata 'Mbak' .....                             | 78 |
| Tabel 4. 11 Analisis Jimat .....                                     | 82 |
| Tabel 4. 12 Analisis Malam Satu Suro.....                            | 85 |
| Tabel 4. 13 Analisis Meminta Bantuan Dukun .....                     | 89 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 2 Kerangka pemikiran .....          | 40 |
| Gambar 4. 1 Cover Film Sekawan Limo .....     | 48 |
| Gambar 4. 2 Makna Sekawan Limo .....          | 51 |
| Gambar 4. 3 Judul Sekawan Limo .....          | 52 |
| Gambar 4. 4 Mitos Menoleh Ke Belakang.....    | 55 |
| Gambar 4. 5 Mitos Harus Berjumlah Genap ..... | 59 |
| Gambar 4. 6 Nama Pemeran Juna .....           | 62 |
| Gambar 4. 7 Nama Pemeran Bagus.....           | 65 |
| Gambar 4. 8 Aksara Jawa.....                  | 68 |
| Gambar 4. 9 Mantra Jawa .....                 | 71 |
| Gambar 4. 10 Ritual Mandi .....               | 73 |
| Gambar 4. 11 Penggunaan Kata 'Mbak' .....     | 75 |
| Gambar 4. 12 Jimat .....                      | 80 |
| Gambar 4. 13 Malam Satu Suro .....            | 84 |
| Gambar 4. 14 Meminta Bantuan Dukun .....      | 87 |

**DAFTAR LAMPIRAN**

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Lembar Catatan Bimbingan Skripsi ..... | 105 |
| Lampiran 2 Hasil Turnitin .....                   | 107 |

## Skripsi Nacha

## ORIGINALITY REPORT

|                  |                  |              |                |
|------------------|------------------|--------------|----------------|
| <b>23%</b>       | <b>21%</b>       | <b>11%</b>   | <b>13%</b>     |
| SIMILARITY INDEX | INTERNET SOURCES | PUBLICATIONS | STUDENT PAPERS |

## PRIMARY SOURCES

|           |                                                                                   |               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1</b>  | <b>Submitted to Konsorsium Perguruan Tinggi Swasta Indonesia</b><br>Student Paper | <b>2%</b>     |
| <b>2</b>  | <b>library.moestopo.ac.id</b><br>Internet Source                                  | <b>1%</b>     |
| <b>3</b>  | <b>repository.uin-suska.ac.id</b><br>Internet Source                              | <b>1%</b>     |
| <b>4</b>  | <b>repository.unismabekasi.ac.id</b><br>Internet Source                           | <b>1%</b>     |
| <b>5</b>  | <b>Submitted to Universitas Bhayangkara Jakarta Raya</b><br>Student Paper         | <b>1%</b>     |
| <b>6</b>  | <b>mojok.co</b><br>Internet Source                                                | <b>1%</b>     |
| <b>7</b>  | <b>www.kompasiana.com</b><br>Internet Source                                      | <b>&lt;1%</b> |
| <b>8</b>  | <b>etheses.iainkediri.ac.id</b><br>Internet Source                                | <b>&lt;1%</b> |
| <b>9</b>  | <b>rachmatsolihin.wordpress.com</b><br>Internet Source                            | <b>&lt;1%</b> |
| <b>10</b> | <b>Submitted to Universitas Diponegoro</b><br>Student Paper                       | <b>&lt;1%</b> |
| <b>11</b> | <b>id.wikipedia.org</b><br>Internet Source                                        | <b>&lt;1%</b> |