

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, L., & Gunawan, S. (2018). *Problematika Jatuh Cinta Sebuah Tinjauan Filosofis. Logos: Jurnal Filsafat-Teologi*.
- Andiara, A. P., & Muhdaliha, B. (2022). *Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Pesan Moral dalam Visual Film Jojo Rabbit. Jurnal Titik Imaji*, 5(1), 1-30.
- Axanta, V., & Purba, V. (2020). *Pemaknaan Rasisme Dalam Film Green Book. SOURCE: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 226-238.
- Azkia, K. N., Rukhyana, B., & Hapsari, P. W. (2021). *Makna Kesedihan Dalam Lagu Yozora, Lemon dan Aishiteru No Ni Aisenai. IDEA: Jurnal Studi Jepang*, 3(2), 87-95.
- Dwi Agustina, H., Botifar, M., & Misriani, A. (2023). *Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Kupu-Kupu Malam Karya Anggy Umbara* (Doctoral dissertation, Institut Agama Islam Negeri Curup).
- Effendy, O. U. (2007). *Ilmu komunikasi: Remaja Rosdakarya*.
- Fahida, S. N. (2021). *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film "Nanti Kita Cerita Hari Ini" (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko. Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 1(2), 33-42.
- Fitryani, D. P. C., Berek, N. C., Anakaka, D. L., & Kiling, I. Y. (2021). *The Dynamics of Grief in Late Adolescence After Maternal Death in Terms of The Theory of Kübler-Ross. Journal of Health and Behavioral Science*, 3(4), 481-489.
- Gunawan, L. A. S. (2018). *Problematika Jatuh Cinta Sebuah Tinjauan Filosofis. Jurnal Filsafat-Teologi*, 15(2).
- Herawan, I. C. (2021). *Kesedihan tokoh utama dalam kumpulan puisi karya Anne Bronte. Apollo Project*, 10(2), 49-56.
- Hidayah, S., & Rozi, F. (2025). *Makna Kesehatan Mental Dalam Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis Analisis Semiotika Roland Barthers. 7(1)*.
- Istiyanto, B., Putri, K. Y. S., Siregar, A. M., Muzykant, V. L., & Khadiz, A. V. (2024). *R. Barthes's Semiotic Approach to Media Reports: Indonesian*

Case. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика, 15(2).

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2018, Maret 2). Kemendikbud ajak masyarakat tonton film Indonesia di bulan film nasional. *Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*.
<https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2018/03/kemendikbud-ajak-masyarakat-tonton-film-indonesia-di-bulan-film-nasional>

Kubler-Ross, Elisabeth. (1969). *On Death and Dying*.

Lahut, R. I. (2023). *Representasi Kesedihan dalam Film Midsommar (Analisis Semiotika Christian Metz)* (Doctoral dissertation, IAIN Ponorogo).

Lestari, Puji. (2023). *Teori Komunikasi Hati*. (Cetakan pertama). LPPM UPN “Veteran” Yogyakarta.

Mengapa Demikian. (2024, November 13). *Mengurai Film Dalam Film | Jatuh Cinta Seperti Di Film Film*. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=x1mh_XgoS5k&t=2s.

Mokalu, V. R., & Boangmanalu, C. V. J. (2021). *Teori Psikososial Erik Erikson: Implikasinya Bagi Pendidikan Agama Kristen Di Sekolah*. *Vox Edukasi*, 12(2).

Nabilah, S. N., Endriawan, D., & Rachmawanti, R. (2023). *Representasi Emosi Kesedihan Perempuan Dalam Karya Fotografi Ekspres*. *eProceedings of Art & Design*, 10(4).

Naju, F. T. (2024). *Kontribusi Filsafat Soren Aabye Kierkegaard dalam Membangkitkan Harapan di Tengah Pengalaman Bencana Kemanusiaan*. *Jurnal Inovasi Global*, 2(11).

Nanda, R. P. P. (2023). *Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Aisyah Istri Rasulullah” Syakir Daulay*. *Communications*, 5(1), 280-300.

Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). *Analisis Semiotika Roland Barthes Konsep Kekerasan Dalam Film the Raid 2 Berandal*. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01).

Ngelantur Indonesia. (2023, Desember 9). *No Debat, Salah Satu Film Indonesia Terbaik!! Review non spoiler Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film*.
<https://www.youtube.com/watch?v=gMkG2B-N6dg&t=1179s>

- Rahmawati, F., & Khotimah, H. (2020). *Representasi Perempuan Dalam Film “Tiga Dara” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Jurnal Komunikasi, 12(1).
- Sarasati, B., & Nurvia, O. (2021). Emosi Dalam Tulisan. Jurnal Psibermetika, 14(1).
- Sumarni., & Priyambodo, Adiyoga. (2023, November 26). Jatuh cinta seperti di film-film ternyata terinspirasi dari kisah asmara Ringgo Agus Rahman. *Suara.com*.
- Surahman, S., Corneta, I., & Senaharjanta, I. L. (2020). *Female Violence Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi, 14(1).
- Tan Brigitte. (2022, Oktober 18). The 9 Myths of Grief. *American College of Veterinary Internal Medicine*.
- Yuniar. (2023). *Representasi Kesedihan dan Perempuan dalam Film*.
- Yuniarti, Sabrina. (2016). *Analisis Semiotika Roland Barthes Kekerasan Verbal dan Nonverbal Dalam Film Dilwale*. 39-40.
- Zahira, A. K. Z., & Savira, S. I. (2024). Gambaran Kedukaan pada Dewasa Awal atas Kematian Orang Tua. *Character Jurnal Penelitian*