



**Konstruksi Kesedihan Dalam Film *Jatuh Cinta Seperti Di Film-*
Film Karya Yandy Laurens
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi syarat-syarat memperoleh
Gelar Sarjana dalam Bidang Ilmu Komunikasi

Oleh:

Emir Jabalthariq

41182037210008

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA
UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI
BEKASI
2025 M/ 1447**

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai sayarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 14 Juli 2025

Peneliti



Emir Jabalthariq

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Konstruksi Kesedihan Dalam Film Jatuh Cinta Seperti Di
Film – Film Karya Yandy Laurens
Nama : Emir Jabalthariq
NPM : 41182037210008
Konsentrasi : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.

Bekasi, 10 Juli 2025

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Menyetujui,
Dosen Pembimbing Skripsi



Winda Primasari, S.Hum., M.Si
NRP. 45.1.01.02.2012.016



Iwan Samariansyah, M.Si
NRP 45.4.02.01.2018.005

LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

Skripsi berjudul “Konstruksi Kesedihan Dalam Film Jatuh Cinta Seperti Di Film – Film Karya Yandy Laurens” telah dipertahankan di hadapan siding dewan penguji skripsi pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 23 Juli 2025

Waktu : 14.00 – 15.00

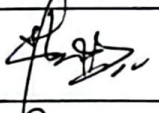
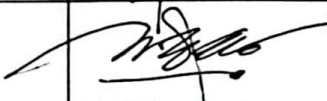
Oleh

Nama : Emir Jabalthariq

NPM : 41182037210008

Program Studi : Ilmu Komunikasi

DEWAN PENGUJI

Jabatan	Nama Penguji	Tanda Tangan
Ketua Sidang	Miftakhudin, M.I.Kom	
Penguji I	Syabaningrum Prihatini, M.Hum	
Penguji II	Iwan Samariansyah, M.Si	

Bekasi, 07 Agustus 2025

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Komunikasi,
Sastra dan Bahasa



Saepudin, S.S., M.Soc.Sc
NRP 45.1.01.11.2011.031

Mengetahui
Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Winda Primasari, S.Hum, M.Si
NRP 45.1.01.02.2012.016

ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

2025

Emir Jabalthariq/41182037210008

Konstruksi Kesedihan Dalam Film Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film Karya Yandy Laurens (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Penelitian ini mengkaji konstruksi kesedihan dalam film Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film karya Yandy Laurens menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena visual dan naratif film yang menggambarkan dinamika emosi kesedihan, serta normalisasi kesedihan dalam kehidupan dewasa. Fokus penelitian ini adalah karakter Hana dalam memaknai kesedihan melalui ekspresi verbal dan nonverbal. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi konstruksi kesedihan pada karakter Hana, menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung dalam tanda-tanda visual dan naratif menggunakan semiotika Roland Barthes, serta mengaitkan tahap kesedihan Kübler-Ross pada konstruksi emosi dalam film. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi mendalam terhadap sequence dan scene, dengan unit analisis meliputi adegan dan dialog yang menggambarkan simbol-simbol kesedihan, baik verbal maupun nonverbal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konstruksi kesedihan dalam film ini direpresentasikan melalui tanda-tanda visual seperti warna hitam putih, gestur tubuh, pandangan mata, serta dialog yang berkaitan dengan perasaan kehilangan dan penyangkalan. Makna denotatif, konotatif, dan mitos dalam film ini menjadi media bagi penonton untuk memahami kesedihan sebagai bagian dari penerimaan diri. Penelitian ini diharapkan memberikan kontribusi pada kajian semiotika film dalam komunikasi, membantu meningkatkan literasi media penonton, serta memberi perspektif baru tentang kesedihan sebagai proses emosional yang *universal*.

Kata kunci: Kesedihan, Komunikasi, Semiotika

ABSTRACT

Islamic University 45 Bekasi

Communication Science Study Program

Faculty of Communication, Literature, and
Languages

2025

Emir Jabalthariq/41182037210008

The Construction of Sadness in the Film Falling in Love Like in Movie by Yandy Laurens (A Roland Barthes Semiotic Analysis)

This study examines the construction of sadness in the film Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film directed by Yandy Laurens using Roland Barthes' semiotic approach. This research is motivated by the film's visual and narrative phenomena depicting the dynamics of sadness and the normalization of grief in adulthood. The focus of this study is on the character Hana and how she interprets sadness through verbal and non-verbal expressions. The objectives of this study are to identify the construction of sadness in Hana's character, to analyze the denotative, connotative, and mythical meanings contained in visual and narrative signs using Roland Barthes' semiotics, and to relate Kübler-Ross's stages of grief to the emotional construction in the film. This research employs a qualitative descriptive method with in-depth observation of sequences and scenes, using units of analysis that include scenes and dialogues illustrating both verbal and non-verbal symbols of sadness. The findings indicate that the construction of sadness in this film is represented through visual signs such as black-and-white color palettes, body gestures, eye gazes, and dialogues related to feelings of loss and denial. The denotative, connotative, and mythical meanings in this film serve as a medium for viewers to understand sadness as part of self-acceptance. This study is expected to contribute to the development of semiotic film analysis within the field of communication, assist in enhancing media literacy among viewers, and provide a new perspective on sadness as a universal emotional process.

Keyword: Communication, Sadness, Semiotics

PRAKATA

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi berjudul *Konstruksi Kesedihan Dalam Film Jatuh Seperti Di Film – Film Karya Yandy Laurens*. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan penelitian ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam 45 Bekasi
2. Ibu Winda Primasari, S.Hum, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam 45 Bekasi.
3. Bapak Iwan Samariansyah, M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia membimbing saya dari awal pembuatan skripsi penelitian ini tanpa lelah dan tulus hati.
4. Kepada Bapak, Ibu, Kak Iga yang selalu mendukung di setiap saat dan mengingatkan saya untuk menyelesaikan penelitian ini, sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian ini tepat waktu.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam 45 Bekasi, terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
6. Kepada Yandy Laurens karena sudah menciptakan karya yang begitu indah sehingga peneliti dapat memilih judul sedemikian rupa.
7. Kepada Masyarakat Teman Siaran atas dukungan selama pengerjaan penelitian ini sehingga peneliti dapat mengerjakan tepat waktu.
8. Kepada rekan-rekan program studi Ilmu Komunikasi, Universitas Islam 45 Bekasi, Angkatan 2021.

9. Kepada diri peneliti sendiri yang sudah berjuang dan tidak menyerah dalam menyelesaikan tanggung jawabnya dalam menempuh jenjang pendidikan Sarjana Ilmu Komunikasi.

Bekasi, 14 Juli 2025

Peneliti

Emir Jabalthariq

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
1. 1 Latar Belakang Masalah	1
1. 2 Rumusan Masalah	6
1. 3 Tujuan Penelitian.....	6
1. 4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II	8
2.1 Rujukan Penelitian Terdahulu	8
2.1.1 Penelitian Skripsi Roqy ‘Irfaan Lahut berjudul Representasi Kesedihan Dalam Film Midsommar (Analisis Semiotika Christian Metz)	8
2.1.2 Penelitian Skripsi Hesa Dwi Agustina berjudul Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Kupu-Kupu Malam Karya Anggy Umbara.....	8
2.1.3 Penelitian Dyana Christina Fitriyani, Noorce C. Derek, Dian Lestari Anakaka, Indra Yohannes Kiling berjudul The Dynamics of Grief in Late Adolescence After Maternal Death in Terms of The Theory of Kübler-Ross.	9
2.2 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu	10

2.3	Kerangka Teori dan Koseptual.....	12
2.3.1	Komunikasi	12
2.3.2	Komunikasi Massa	13
2.3.3	Film	14
2.3.4	Teori Semiotika.....	15
2.3.5	Kesedihan.....	19
2.3.6	Komunikasi Hati Sebagai Pengontrol Diri.....	26
2.4	Kerangka Pemikiran	29
BAB III		31
3.1	Jenis Penelitian	31
3.2	Unit Analisis.....	31
3.3	Pengumpulan Data	31
3.4	Definisi Konseptual.....	32
3.5	Teknik Analisis Data	32
3.6	Keabsahan Data	33
BAB IV		34
4.1	Gambaran Umum Film Jatuh Cinta Seperti Di Film – Film	34
4.1.1	Profil Film <i>Jatuh Cinta Seperti Di Film -Film</i>	34
4.1.2	Profil Pemain.....	35
4.2	Analisis Semiotika Roland Barthes	37
4.2.1	Analisis <i>scene</i> 1.....	39
4.2.2	Analisis <i>scene</i> 2.....	44
4.2.3	Analisis <i>Scene</i> 3	50
4.2.4	Analisis <i>Scene</i> 4	55
4.2.5	Analisis <i>Scene</i> 5	59
4.2.6	Analisis <i>Scene</i> 6	61

4.2.7	Analisis <i>Scene</i> 7	68
4.2.8	Analisis <i>Scene</i> 8	71
4.2.9	Analisis <i>Scene</i> 9	77
4.2.10	Analisis Simbol-Simbol Kesedihan Verbal Dan Nonverbal	83
4.3	Hasil Pembahasan.....	88
BAB V		91
5.1	Kesimpulan.....	91
5.2	Saran	91
DAFTAR PUSTAKA		93
LAMPIRAN		96

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu	10
Tabel 4.1 Pembagian Sequence Film Jatuh Cinta Seperti Di Film – Film	37
Tabel 4.2 Visualisasi Adegan Dalam <i>Scene</i> 1.....	39
Tabel 4.3 Analisis <i>Scene</i> 1	40
Tabel 4.4 Analisis <i>Scene</i> 1	42
Tabel 4.5 Visualisasi Adegan Dalam <i>Scene</i> 2	45
Tabel 4.6 Analisis <i>Scene</i> 2	46
Tabel 4.7 Analisis <i>Scene</i> 2	48
Tabel 4.8 Visualisasi Adegan Dalam <i>Scene</i> 3.....	50
Tabel 4.9 Analisis <i>Scene</i> 3	51
Tabel 4.10 Analisis <i>Scene</i> 3	53
Tabel 4.11 Visualisasi Adegan Dalam <i>Scene</i> 4	56
Tabel 4.12 Analisis <i>Scene</i> 4	57
Tabel 4.13 Visualisasi Adegan Dalam <i>Scene</i> 5.....	59
Tabel 4.14 Analisis <i>Scene</i> 5	60
Tabel 4.15 Visualisasi Adegan Dalam <i>Scene</i> 6.....	62
Tabel 4.16 Analisis <i>Scene</i> 6	64
Tabel 4.17 Analisis <i>Scene</i> 6	66
Tabel 4.18 Visualisasi Adegan Dalam <i>Scene</i> 7.....	68
Tabel 4.19 Analisis <i>Scene</i> 7	69
Tabel 4.20 Visualisasi Adegan Dalam <i>Scene</i> 8.....	72
Tabel 4.21 Analisis <i>Scene</i> 8	74
Tabel 4.22 Analisis <i>Scene</i> 8	75
Tabel 4.23 Visualisasi Adegan Dalam <i>Scene</i> 9	78
Tabel 4.24 Analisis <i>Scene</i> 9	79

Tabel 4.25 Analisis <i>Scene</i> 9	81
Tabel 4.26 Analisis Simbol-Simbol Kesedihan Verbal Dan Nonverbal.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Semiotika Roland Barthes	16
Gambar 4.1 Poster Film Jatuh Cinta Seperti Di Film – Film.....	34
Gambar 4.2 Ringgi Agus Rahman	35
Gambar 4.3 Nirina Zubir.....	35
Gambar 4.4 Alex Abbad	35
Gambar 4.5 Sheila Dara Aisha.....	36
Gambar 4.6 Dion Wiyoko	36
Gambar 4.7 Julie Estelle (Kanan)	36
Gambar 4.8 Penjelasan Sequence Film Jatuh Cinta Seperti Di Film – Film	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Catatan Bimbingan Skripsi	96
Lampiran 2 Cek Plagiasi	97