

DAFTAR PUSTAKA

- Abid Nurhuda, A. V. (2022). Moral Message in Song Lyrics Aku Bukan Jodohnya by Tri Suaka. *Profetika*, 212–218. <https://doi.org/10.23917/profetika.v23i2.19648>.
- Abou Jaoude, A. (2015). Analytic And Linear Prognostic Model for a Vehicle Suspension System Subject to Fatigue. *Systems Science and Control Engineering: An Open Access Journal*, 3(1), 81–98. <https://doi.org/10.1080/21642583.2014.987359>.
- Adler-Milstein, Julia & Holmgren, Aj & Kralovec, Peter & Worzala, Chantal & Searcy, Talisha & Patel, Vaishali. (2017). Electronic health record adoption in US hospitals: The emergence of a digital “advanced use” divide. *Journal of the American Medical Informatics Association*. 24. 1142-1148. 10.1093/jamia/ocx080.
- Ahmad Riyadi Swandhani, D. W. (2023). Semiotika Roland Barthes Sebagai Pendekatan Untuk Mengkaji Logo Kantor Pos. *GORGA: Jurnal Seni Rupa*, 183–188. <https://doi.org/10.24114/gr.v12i1.43650>.
- Ahsan, Z. M. (2019). *Isu Lingkungan Dalam Lirik Lagu Karya Navicula (Analisis Semiotika pada Lirik Lagu “Ibu” dan “Saat Semua Semakin Cepat Bali Berani Berhenti”)* [Thesis]. UMY.
- Alvin Tito Anggoro, F. W. (2020). Analisis Semiotika Kritik Sosial Masyarakat Modern Dalam Video Klip “Anti Social” oleh While She Sleeps. *JISIP: Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 135–139. <https://doi.org/10.33366/jisip.v9i2.2228>.
- Annisa Rachmawati, M. M. (2020). Kritik sosial dalam film Mencuri Raden Saleh Karya Angga Dwimas Sasongko. *Kajian Sosiologi Sastra*, 14–24. <https://doi.org/10.14710/sabda.17.2.14-24>.
- Bhattacharya, Sulakshana & Chattopadhyay, Dr. (2025). Use of Social Media for Environmental Advocacy: A Study of Recent Movements in India. *International Journal of Research and Innovation in Social Science*. IX. 6489-6510. 10.47772/IJRISS.2025.90400470.
- Boklund-Lagopoulou, K., & Lagopoulos, A. P. (2021). *Theory and Methodology of Semiotics: The tradition of Ferdinand de Saussure*. Berlin & Boston: Walter De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110618808-009>.
- Bouissac, P. (2004). Saussure’s Legacy in Semiotics. In C. Sanders (Ed.), *The Cambridge Companion to Saussure* (pp. 240–260). chapter, Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CCOL052180051X>.
- Cahya, S. I. A., & Sukendro, G. G. (2022). Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Rumah ke Rumah” Karya Hindia). *Koneksi*, 6(2), 246–254. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565>.

- Cox, J. Robert., & Pezzullo, P. Carmen. (2017). *Environmental Communication and The Public Sphere* (J. Haenel, Ed.; 4th ed.). California: SAGE Publications, Inc.
- Cox, J. Robert., & Pezzullo, P. Carmen. (2018). *Environmental Communication and The Public Sphere* (L. Gleason, Ed.; 5th ed.). California: SAGE Publications, Inc.
- Darma, S., Sahri, G., Hasibuan, A., Wirta, W., Silitonga, I. D. B., Sianipar, V. M. B., Khoiriah, M., Rayhaniah, S. A., Purba, N. A., Supriadi, Jinan, A., & Hasyim, M. (2022). *Pengantar Teori Semiotika* (M. A. M. Alfathoni, Ed.). Surabaya: Media Sains Indonesia.
- DeVito, J. A. (2011). *The Interpersonal Communication Book* (13th ed.). Boston: Pearson Education.
- Dewi, Stefani Kartika. 2024. "Hubungan Manusia Dan Alam Dalam Lirik Lagu Syifa Sativa: Kajian Ekokritik." *DIVINITAS: Jurnal Filsafat Dan Teologi Kontekstual*, 02(01):91–106. <https://doi.org/10.24071/div.v2i1.7463>.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Faizun, M. M. (2020). Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Karya .Feast. *NUSA*, 199–213.
- Fatimah. (2022). *Semiotika Dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat*. Sulawesi Selatan: Gunadarma Ilmu.
- Fiske, J. (1987). *Television Culture*. London: Routledge.
- Frith, S. (1996). *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. Cambridge: Harvard University Press.
- Hadiz, V. R., & Robison, R. (2013). *Reorganising Power in Indonesia: The Politics of Oligarchy in an Age of Markets*. London: Routledge.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Eds.), *Culture, Media, Language* (pp. 128–138). London: Routledge.
- Hall, S., Evans, J., & Nixon, S. (2024). *Representation: Cultural representations and signifying practices* (3rd ed.). London: SAGE Publications. <https://digital.casalini.it/9781529676525>.
- Hamama, S., & Nurseha, M. A. (2023). Memahami Komunikasi Verbal Dalam Interaksi Manusia. *Selasar Kpi: Referensi Media Komunikasi Dan Dakwah*, 3(2), 136–143. <https://Ejournal.Iainu-Kebumen.Ac.Id/Index.Php/Selasar>.
- Hariyani, N. (2021). Semiotika Sistem Tanda Roland Barthes Pada Advertising Promosi. *SOSIAL: Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*, 83–198. <https://doi.org/10.33319/sos.v22i2.94>.

- Ishaq, R. M., & Romadhon, S. (2024). Problematika Lingkungan Hidup Dalam Lirik Lagu Rock “Lupa Aturan”: Studi Ekologi Sastra. *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 198–212. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.vi.17199>.
- Ivana Grace Sofia Radja, & Leo Riski Sunjaya. (2024). Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2(3), 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.
- López-Varela, A. (2022). Cognitive Semiotics: An Overview. In *Mind and Matter - Challenges and Opportunities in Cognitive Semiotics and Aesthetics*. Intech Open. <https://doi.org/10.5772/intechopen.101848>.
- Mita, N. R. (2023). Kritik Sosial Yang Terdapat Pada Lirik Lagu Album Gulali Karya Iksan Skuter. *Diksatrasia*, 210–216. <http://dx.doi.org/10.25157/diksatrasia.v7i1.8204>.
- Muftahatus Sa’adah, G. T. (2022). Strategi Dalam Menjaga Keabsahan Data. *JURNAL AL ‘ADAD: Jurnal Tadris Matematika*, 54–64. <https://doi.org/10.24260/add.v1i2.1113>.
- Mutakin, A. (2018). Apa Lingkungan Itu? *Geoarea*, 1(2), 65–68.
- Nurcholis, M., & Djalil, N. A. (2022). Analisis Semiotika Lagu Rancang Rencana Pada Album Mantra-Mantra Karya Kunto Aji. *Jurnal Komunikasi*, 15(1), 57–64.
- Prasetyani, R. N. (2012). *Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album Sinesetesia Karya Efek Rumah Kaca*, [Thesis]. UNS.
- Puji Lestari, E. R. (2022). Kritik Sosial Pada Iklan Minuman Marjan Perspektif Dakwah Komodifikasi Nilai Agama. *AL-HIKMAH: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 52–60. <https://doi.org/10.47945/al-hikmah.v1i2.726>.
- Rachman, Mahmud Zulfikar. 2022. “Representasi Pertobatan Ekologi Pada Lagu-Lagu Rahasia Band: Suatu Tinjauan Ekokritik.” *Nuansa Indonesia* 24(2):244–55. <https://jurnal.uns.ac.id/ni>.
- Razali, G., Retu, M. K., Rifai, A., Zumiarti, Hanika, I. M., Mendri, N. K., Badi’ah, A., Meliala, A. J., Herawati, K. M., Satory, A., Djerubu, D., & Nugraha, R. S. (2022). *Ilmu Komunikasi Dan Informasi & Transaksi Elektronik* (A. Munandar, Ed.). Surabaya: Media Sains Indonesia.
- Salsabilla, S. J. (2023). Analisis Perubahan Makna Meluas (Generalisasi) Dan Perubahan Makna. *BERSATU: Jurnal Pendidikan Bhinneka Tunggal Ika*, 19–33. <https://doi.org/10.51903/bersatu.v1i3.243>.
- Sari, M. (2020). Analisis Sintagmatik Dan Paradigmatik Ferdinand De Saussure Pada QS. Al-Duha. *MAGHZA: Jurnal Ilmu Al-Quran dan Tafsir*, 74–86.

- Saussure, F. De. (1983). *Course In General Linguistics* (C. Bally, A. Sechehaye, & A. Riedlinger, Eds.). London: G. Duckworth.
- Serafina Iubikrea Arsegi Cahya, G. G. (2022). Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Rumah Ke Rumah” Karya Hindia). *Koneksi*, 247–254. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565>.
- Shannon, C. E., & Weaver, W. (1949). *The Mathematical Theory of Communication*. Urbana: University of Illinois Press.
- Sihabuddin, A. A. (2023). Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi Dengan Musik. *TRANSLITERA*, 55–662. <https://doi.org/10.35457/translitera.v12i1.2679>.
- Sina, I. (2024). *Metodologi Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif Untuk Ilmu Sains*. Bandung: Widina Media Utama.
- Storey, J. (2021). *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction* (9th ed.). London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003011729>.
- Subhan Ab, V. S. (2022). Metode Komunikasi Interpersonal Pada Pelayanan Pelanggan Terhadap Citra Perusahaan Listrik Negara (Persero) Rayon Takengon Kabupaten Aceh Tengah. *JKOSHUM: Jurnal Ilmu Komunikasi dan Sosial Humaniora*, 1–17. <https://doi.org/10.55542/jiksohum.v4i1.137>.
- Sutisna, Alvian Rivaldi. 2021. “Kajian Ekokritik Dalam Novel Kekal Karya Jalu Kancana.” *UNDAS: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa Dan Sastra* 17(2):185–94. <https://doi.org/10.26499/und.v17i2.3459>.
- Sutiyanti, Juanda, & Saguni, S. S. (2019). *Representasi Kerusakan Lingkungan Di Indonesia Dalam Puisi Media Daring Indonesia (Kajian Ekokritik)* [Thesis]. UNM. <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/12888>.
- Tempo. (2022). Korupsi Dalam Izin Lingkungan Dan Tambang: Sebuah Laporan Investigatif. <https://www.tempo.co>.
- Utami, A. P., Wahidar, T. I., & Ismandianto. (2022). Analisis Semiotika Dalam Lagu Keluh Rimbang Kesah Baling Pada Isu Lingkungan di Riau. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 1(2), 279–287. <https://doi.org/10.55681/sentri.v1i2.208>.
- Wahana Lingkungan Hidup Indonesia. (2021). Laporan Situasi Lingkungan Hidup Indonesia 2021. <https://www.walhi.or.id>.
- Yunus R.H, M., & Efendi, A. N. (2024). Analisis Ekokritik Pada Novel “Coretan-Coretan Sunyi” Karya Ngangga Saputra. *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 335–348. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.vi.17279>.
- Zulfa, Afriya Naili. 2021. “Teori Ekokritik Sastra: Kajian Terhadap Kemunculan Pendekatan Ekologi Sastra Yang Dipelopori Oleh Cheryl Glotfelty.”

LAKON: Jurnal Kajian Sastra Dan Budaya 10(1):59–63.
<https://doi.org/10.20473/lakon.v10i1.29774>.