



UNIVERSITAS ISLAM “45” BEKASI

INTERTEKSTUALITAS DALAM NOVEL CINDER KARYA

MARISSA MEYER

SKRIPSI

SHINTA KUMALASARI

41182003180023

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2025



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

INTERTEKSTUALITAS DALAM NOVEL CINDER KARYA

MARISSA MEYER

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

SHINTA KUMALASARI

41182003180023

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2024

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda di bawah ini dengan sebenar-benarnya menyatakan bahwa skripsi ini saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Jika dikemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi.

Bekasi, 24 Desember 2024



Shinta Kumalasari

Halaman Pernyataan Orisinilitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Shinta Kumalasari

NPM : 41182003180023

Tanda Tangan :



Tanggal : 24 Desember 2024

Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Shinta Kumalasari

NPM : 41182003180023

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Intertekstualitas Dalam Novel Cinder Karya Marissa Meyer

Ini telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dr. Nuryadi, M.Hum

Penguji 1 : M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum

Penguji 2/Pembimbing : Rido Budiman, M.Hum

Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 16 Januari 2025

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Universitas Islam "45" Bekasi



Dr. Nuryadi, M.Hum

NRP. 45.1.01.04.2010.012

Kata Pengantar

Segala puji kepada Allah SWT atas ridho, rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Intertekstualitas Dalam Novel Cinder Karya Marissa Meyer”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan oleh saya dengan mendapatkan bimbingan dan bantuan dari banyak pihak yang terlibat. Keterlibatan dari pihak yang menyemangati, memberikan dukungan materiil, membantu, dan pihak yang masih percaya saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Beliau juga bertindak sebagai ketua penguji, yang memberikan kritik dan saran, sehingga penyusunan penelitian ini mendapatkan hasil yang baik hingga selesai.
2. Ibu Novita Puspahaty, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris. Terima kasih atas bantuan dan informasi yang diberikan kepada saya saat mengalami kesulitan.

3. Bapak M. Fakhran Al-Ramadhan, M. Hum. Selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris periode sebelumnya yang telah membantu serta menyemangati saya agar skripsi ini dapat diselesaikan. Beliau juga bertindak sebagai penguji, yang memberikan kritikan dan saran untuk penelitian ini, sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian ini.
4. Bapak Rido Budiman, M. Hum., selaku pembimbing akademik. Beliau juga bertindak sebagai pembimbing saya. Terima kasih atas kesabaran yang tidak terbatas dalam membimbing saya dalam penyusunan penelitian ini. Terima kasih juga atas motivasi, ilmu, waktu luang, dan kepercayaan yang telah diberikan kepada saya dalam proses bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Bapak Alwin Firdaus, M.Hum., selaku pembimbing saya. Terima kasih atas ilmu yang diberikan selama proses bimbingan serta saran dan kritikan yang telah diberikan untuk penelitian ini.
6. Seluruh dosen Sastra Inggris yang sudah memberikan ilmu dan pengetahuan yang sangat berharga selama saya berkuliah.
7. Almarhumah Mamah saya Katirah, yang telah memberikan kasih sayang, doa, dan motivasi kepada saya selama masa hidupnya. Terima kasih atas dukungan, dorongan, bantuan

materiil, dan kepercayaan hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Bapak saya Samsudin, yang telah mendoakan dan mengantar serta menjemput saya ke kampus dan perpustakaan.
9. Kakang saya Nanang Rotama, terima kasih karna selalu mengecek keadaan saya dan memberikan segala bantuan.
10. Adik saya Puri Rahayu, terima kasih atas dorongan yang diberikan berupa motivasi atas kepercayaan terhadap saya yang bisa menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga untuk bantuan materiil selama berkuliah sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
11. Terima kasih kepada semua hewan peliharaan saya yang telah menyemangati saya dengan tingkah ajaibnya selama proses penyusunan skripsi ini. Kucing saya Monyet, Miki, Demong, Cici, Bruno, Moli, Meri dan Roli Ken.
12. Teman-teman Sastra Inggris Reg C angkatan 2018, terima kasih atas kenangan dan kesenangan selama berkuliah. Iin Inayah, terima kasih atas tumpangan yang diberikan selama saya berkuliah. Terima kasih juga pada teman saya Syfa, Anisa, dan Hesti yang selalu mendorong saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

13. Bapak Jimmy, selaku atasan saya selama bekerja di Toko Besi yang telah mendukung dan mendorong saya berkuliah. Saya ucapkan banyak terima kasih atas bantuan berupa pengertian saat saya berkuliah dan bantuan materil.
14. Saya mengucapkan terima kasih yang banyak kepada semua pihak yang membantu saya menyelesaikan penelitian ini namun tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, saya mengharapkan masukan berupa kritikan atau saran yang membangun. Saya berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Bekasi, 24 Desember 2024

Shinta Kumalasari

ABSTRAK

Nama : Shinta Kumalasari
NPM : 41182003180023
Program Studi : Sastra Inggris
Judul Skripsi : Intertekstualitas Dalam Novel Cinder Karya
Marissa Meyer

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti hubungan intertekstualitas dalam novel *Cinder* karya Marissa Meyer dengan dongeng klasik *Cendrillon* karya Charles Perrault dalam penggambaran karakter perempuan pada aspek pemikiran, tindakan, dan penampilan. Dalam menganalisis hubungan keterkaitan antara novel *Cinder* dengan dongeng *Cendrillon*, digunakan pendekatan dari konsep intertekstualitas oleh Julia Kristeva. Selanjutnya saya menggunakan metode analisis dari delapan elemen intertekstualitas pada penggunaan dongeng yang dikemukakan oleh Kevin Paul Smith. Hasil dari penelitian ini terdapat penggunaan referensi secara eksplisit dari dongeng *Cendrillon* ke dalam novel *Cinder* melalui elemen *authorised* dan *incorporation*. Kemudian terdapat modifikasi dalam proses penulisan ulang dongeng ke dalam novel yang dapat dihubungkan dalam elemen *writerly* pada aspek karakter perempuan teraniaya dan pergantian sepatu kaca menjadi kaki *cyborg*, *allusion* pada aspek kutipan *happily ever after*, motif cerita, deskripsi dan nama karakter. Melalui elemen *re-vision* telah terjadi transformasi pada karakter perempuan lemah dan pasif dalam dongeng berubah menjadi karakter perempuan yang berdaya, mandiri, dan kuat. Penelitian ini juga menghasilkan adanya adaptasi dari dongeng lama menjadi dongeng baru melalui elemen *fabulation* pada aspek keunikan karakter, latar, dan konflik cerita. Selain itu, pada elemen *architextual/chronotopic* yang digunakan dalam menemukan perubahan genre cerita dari sebuah dongeng ke dalam novel genre fiksi dewasa muda dan fiksi sains ilmiah yang muncul dari aspek objek dan peristiwa *magic*.

Kata kunci; Dongeng, Intertekstualitas, Adaptasi, Fiksi Sains Ilmiah, Perempuan dan Revisi

ABSTRACT

Name : Shinta Kumalasari
NPM : 41182003180023
Department : English Literature
Title : *Intertextuality in the Novel Cinder by Marissa Meyer*

This research aims to examine the relationship between the novel Cinder by Marissa Meyer and the classic fairy tale Cendrillon by Charles Perrault in the depiction of female characters in the aspects of thought, action, and appearance. In analyzing the relationship between the novel Cinder and the fairy tale Cendrillon, I used Julia Kristeva's concept of intertextuality. Furthermore, I used the analysis method of the eight elements of intertextuality proposed by Kevin Paul Smith. The result of this research is the explicit use of references from Cendrillon's fairy tale into Cinder's novel through authorized and incorporation elements. Then there are modifications in the process of rewriting fairy tales into novels that can be connected in writerly elements in the aspect of persecuted female characters and the change of glass shoes to cyborg legs, allusion in the aspect of happily ever after quotes, story motifs, descriptions and character names. Through the re-vision element, there has been a transformation of the weak and passive female characters in the fairy tale into empowered, independent, and strong female characters. This research also resulted in the adaptation of old fairy tales into new fairy tales through the fabulation element in the aspects of character uniqueness, setting, and story conflict. In addition, the architextual/chronotopic element used in finding genre changes from a fairy tale into a young adult fiction and science fiction genre novel emerges from the aspects of magic objects and events.

Keywords: Fairy tale, Intertextuality, Adaptation, Science Fiction, Female and Revision

Daftar Isi

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme	iii
Halaman Pernyataan Orisinalitas	iv
Halaman Pengesahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	x
<i>Abstract</i>	xi
Daftar Isi.....	xxii
Daftar Tabel dan Gambar	xv
BAB 1 Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined. 9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Kerangka Pemikiran	10
BAB 2 Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori	12
2.1 Tinjauan Pustaka	12
2.1.1 Cinderella Goes Cyborg: Post-human Re-Imagining of Fairy Tale in Marissa Meyer’s Cinder	12
2.1.2 Putting the Punk in a Steampunk Cinderella: Marissa Meyer’s “Lunar Chronicles”	15

2.1.3	Frozen: A Postmodern Fairy Tale through the Lens of Intertextuality	17
2.2	Kerangka Teori	19
BAB 3 Metodologi Penelitian		26
3.1	Pendekatan Penelitian	26
3.2	Metode Pengumpulan Data	27
3.3	Metode Analisis	27
BAB 4 Pembahasan		29
4.1	Hubungan Intertekstual Dongeng <i>Cendrillon</i> dan novel <i>Cinder</i>	29
4.1.1	Authorised	29
4.1.2	Writerly	30
4.1.3	Incorporation	35
4.1.4	Allusion	36
i.	<i>Quotation</i>	36
ii.	<i>Character Names</i>	38
iii.	<i>Character Description</i>	38
iv.	<i>Pattern Recognition (Structure)</i>	43
v.	<i>Patterns or Motifs: The Aarne Thompson Index</i>	46
vi.	<i>The Unconscious of the text</i>	54
4.1.5	Re-vision	56
4.1.6	Fabulation	63

4.1.7	Metafictional	66
4.1.8	Architextual/Chronotopic	67
i.	<i>Chronotopic Objects (castles)</i>	67
ii.	<i>Chronotopic Events (magic)</i>	70
4.2	Adaptasi Dongeng <i>Cendrillon</i> Kedalam Novel <i>Cinder</i>	73
BAB 5 Kesimpulan dan Saran		80
5.1	Kesimpulan	80
5.2	Saran	89
<i>Research Summary</i>		90
Daftar Referensi		101

Daftar Tabel dan Gambar

Tabel 1 Motif Aarne-Thompson	47
Tabel 2 Analisis detail motif dari index Aarne Thompson	54
Gambar 1 Sampul novel Cinder	31

Intertekstualitas Dalam Novel Cinder Karya Marissa Meyer - Shinta Kumalasari

ORIGINALITY REPORT

18%	14%	6%	17%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Konsorsium Perguruan Tinggi Swasta Indonesia Student Paper	12%
2	ia800705.us.archive.org Internet Source	2%
3	www.goodreads.com Internet Source	1%
4	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	<1%
5	Submitted to Jenks High School Student Paper	<1%
6	vtechworks.lib.vt.edu Internet Source	<1%
7	Submitted to Hurricane High School Student Paper	<1%
8	Submitted to Rochester Institute of Technology Student Paper	<1%
9	Submitted to Quarry Lane High School Student Paper	<1%
10	Submitted to Collin County Community Student Paper	<1%