



ANALISIS FITUR BAHASA PEREMPUAN DALAM NOVEL *THE POPPY*

WAR KARYA R.F. KUANG

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh nilai Gelar Sarjana

dalam Bidang Sastra

Oleh

AYU TRI CAHYATI

41182003200029

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA, DAN BAHASA

UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI

2024



ANALISIS FITUR BAHASA PEREMPUAN DALAM NOVEL *THE POPPY*

WAR KARYA R.F. KUANG

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh nilai Gelar Sarjana

dalam Bidang Sastra

Oleh

AYU TRI CAHYATI

41182003200029

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA, DAN BAHASA

UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI

2024

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi. Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 07 Agustus 2024



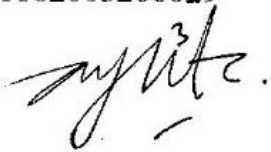
Ayu Tri Cahyati

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Ayu Tri Cahyati

NPM : 41182003200029

Tanda Tangan : 

Tanggal : 07 Agustus 2024

Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing

Judul Skripsi : Analisis Fitur Bahasa Perempuan dalam Novel *The Poppy War* Karya

R.F Kuang

Nama : Ayu Tri Cahyati

NPM : 41182003200029

Konsentrasi : *English Language Teaching and Applied Linguistics (ELTA)*

Program Studi : Sastra Inggris

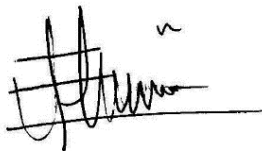
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana Sastra Inggris pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi.

Bekasi, 25 Juli 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Inggris



M. Fakhra Al Ramadhan, M.Hum.

Menyetujui,

Dosen Pembimbing Skripsi



Reza A. Adara, M.A.

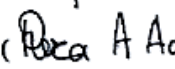
Halaman Pengesahan

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Ayu Tri Cahyati
NPM : 41182003200029
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Analisis Fitur Bahasa Perempuan dalam Novel *The Poppy War*
Karya R.F. Kuang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam '45' Bekasi.

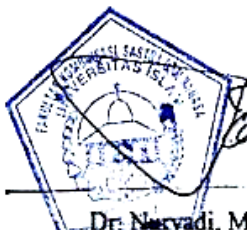
DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Sya'baningrum Prihartini, M.Hum. ()
Penguji I : M. Fakhri Al Ramadhan, M.Hum. ()
Penguji 2/Pembimbing : Reza A. Adara, M.A ()

Ditetapkan di : Bekasi
Tanggal : 07 Agustus 2024

Oleh,

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam '45' Bekasi


Dr. Nuryadi, M.Hum
NRP: 45.1.01.04.2010.012

Kata Pengantar

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahuwata'ala atas semua nikmat dan rahmat-Nya saya bisa menyusun skripsi ini yang berjudul “Analisis Fitur Bahasa Perempuan dalam Novel *The Poppy War* Karya R.F. Kuang” dengan tujuan untuk meraih gelar sarjana strata 1 Sastra Inggris Universitas Islam “45” Bekasi.

Dalam penulisan skripsi ini, tentu saja banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moral maupun materi. Pada kesempatan ini, saya ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang memberikan semangat baik berupa motivasi maupun materi kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum., selaku dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam 45 Bekasi.
2. Bapak Muhammad Fakhri Al Ramadhan, M.Hum., selaku ketua prodi Sastra Inggris Universitas Islam 45 Bekasi dan juga sebagai dosen penguji yang telah memberikan arahan dalam proses penyusunan skripsi.
3. Ibu Reza A. Adara, M.A., selaku dosen pembimbing saya. Terima kasih atas bimbingan, ilmu, dan waktunya selama ini, sehingga skripsi ini dapat dikerjakan dengan baik dan selesai tepat waktu.
4. Ibu Sya'baningrum Prihartini, M.Hum., selaku dosen penguji yang memberikan banyak ilmu dan arahan kepada saya.

5. Ibu Novita Puspahaty, M.Hum., yang telah memberikan ilmu serta masukkan pada skripsi saya.
6. Segenap Dosen Sastra Inggris yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih telah memberikan ilmu serta arahan selama masa perkuliahan.
7. Kepada orang tua saya, bapak Suyatno dan ibu Sri Sulasmi yang telah memberikan saya dukungan baik dari segi moril maupun materi. Terima kasih untuk segala kerja keras, waktu, dan dukungan untuk saya bisa sampai menyelesaikan perkuliahan ini.
8. Kepada Kakak-kakak saya, Tien Sukmawati Fitriah, S.Pd.I dan Dwi Yulianto, Amd.Kom. yang menemani dan memberikan dukungan kepada saya selama penyusunan skripsi.
9. Untuk Tiara dan Mentari sebagai teman satu bimbingan saya karena telah menemani perjalanan saya selama bimbingan skripsi.
10. Untuk teman seperjuangan, Khalda, Yasmin, Raisha, Ika, Ayu, Poet, Adis, Eva, terima kasih sudah menjadi teman belajar dan menjadi pendengar keluh kesah saya selama masa perkuliahan ini.
11. Teman-teman Sastra Inggris angkatan 2020 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
12. Untuk Deza Azizah, selaku teman dekat saya yang selalu menemani dan memberikan dukungan selama penyusunan skripsi.
13. Untuk Manda, Nisrina, dan Rahma yang membantu memberikan dukungan selama pembuatan skripsi.

14. Dan tidak lupa kepada diri saya sendiri, terima kasih karena sudah mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik, terima kasih untuk tidak menyerah pada segala situasi yang ada.

Saya menyadari bahwa skripsi yang saya buat masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat berguna bagi para pembaca. Terima kasih.

Bekasi, 07 Agustus 2024

Ayu Tri Cahyati

Abstrak

Nama: Ayu Tri Cahyati

NPM: 41182003200029

Program Studi: Sastra Inggris

Judul: Analisis Fitur Bahasa Perempuan dalam Novel *The Poppy War* Karya R.F. Kuang

Abstrak:

Penelitian ini mengkaji fitur-fitur bahasa perempuan yang digunakan oleh karakter utama perempuan dalam novel *The Poppy War* karya R.F. Kuang yang diterbitkan pada tahun 2018. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis fitur bahasa yang ada dalam novel *The Poppy War*. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian ini adalah teori dari Lakoff (1975) yang mencakup 10 fitur bahasa perempuan, yaitu *hedges*, *tag question*, *rising intonation*, *empty adjective*, *intensifier*, *precise color terms*, *hypercorrect grammar*, *superpolite forms*, *avoidance of strong swear words*, dan *emphatic stress*. Dari hasil penelitian, ditemukan sebanyak 102 data yang menggunakan fitur bahasa perempuan. Data tersebut mencakup 8 dari 10 fitur bahasa perempuan, yaitu *hedges* (26), *tag question* (12), *rising intonation* (14), *intensifier* (25), *hypercorrect grammar* (8), *superpolite forms* (7), *avoidance of strong swear words* (2), dan *emphatic stress* (8). Hanya *precise color terms* dan *empty adjective* yang tidak ditemukan dalam novel *The Poppy War*.

Kata kunci: Fitur bahasa perempuan, Sociolinguistik, Bahasa dan gender

Abstract

Name: Ayu Tri Cahyati

NPM: 41182003200029

Study Program: English Literature

Title: Analysis of Women's Language Features in The Poppy War Novel by R.F. Kuang

Abstract:

This research studies the features of female language used by the main female character in the novel “The Poppy War” by R.F. Kuang published in 2018. The method used is descriptive qualitative approach. The purpose of this study is to determine the types of language features that occur in the novel The Poppy War. The theory used as a reference in this study is the theory of Lakoff (1975) which includes 10 female language features, namely hedges, tag questions, rising intonation, empty adjectives, intensifiers, precise color terms, hypercorrect grammar, superpolite forms, avoidance of strong swear words, and emphatic stress. From the results of the research, 102 data were found that used female language features. The data includes 8 out of 10 female language features, namely hedges (26), tag questions (12), rising intonation (14), intensifiers (25), hypercorrect grammar (8), superpolite forms (7), avoidance of strong swear words (2), and emphatic stress (8). Therefore, only precise color terms and empty adjectives are not found in the novel The Poppy War.

Keywords: Female language features, Sociolinguistics, Language and gender

Daftar Isi

Cover	i
Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme	ii
Halaman Pernyataan Orisinalitas	iii
Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing	iv
Halaman Pengesahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	ix
Abstract	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Lampiran	xvi
BAB 1 Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Kerangka Pemikiran.....	7
BAB 2 Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.1.1 <i>Women's Language Features of the Main Female Character in Harper Lee's To Kill a Mockingbird</i>	8
2.1.2 <i>The Feature of Female Language in the Novel Love Rosie by Cecelia Ahern</i>	9
2.1.3 <i>Language Features Used by Female Customers in Coffee Shops in Medan</i>	10
2.1.4 <i>Women's Language Features Found in Female Character's Utterances In The Devil Wears Prada Movie</i>	11

2.1.5 <i>Women's Language Features in Turning Red (2022): A Sociolinguistics Study</i>	12
2.2 Kerangka Teori	13
2.2.1. Sociolinguistik	13
2.2.2. Bahasa dan Gender	15
2.2.3. Fitur Bahasa Perempuan	16
A. <i>Hedges or filler</i>	17
B. <i>Tag Question</i>	17
C. <i>Hyper Correct Grammar</i>	18
D. <i>Rising Intonation on Declarative</i>	18
E. <i>Empty Adjective</i>	18
F. <i>Intensifier</i>	19
G. <i>Color Words</i>	19
H. <i>Super Polite Forms</i>	19
I. <i>Avoidance of Swear Words</i>	20
J. <i>Emphatic Stress</i>	20
2.2.4. Fitur Bahasa Laki-laki	20
A. <i>Command and directives</i>	20
B. <i>Swearing and taboo language</i>	21
2.3 Biografi R.F. Kuang	21
2.3.1 Biografi R.F. Kuang	21
BAB 3 Metodologi Penelitian	22
3.1 Pendekatan Penelitian	22
3.2 Metode Pengumpulan Data	23
3.3 Metode Analisis Data	24
BAB 4 Pembahasan	28
4.1 Analisis Data	29
4.1.1 <i>Hedges</i>	30
4.1.2 <i>Tag Question</i>	35
4.1.3 <i>Hypercorrect Grammar</i>	38

4.1.4	Rising Intonation on Declarative	42
4.1.5	<i>Intensifier</i>	47
4.1.6	<i>Superpolite Forms</i>	51
4.1.7	<i>Avoidance of Swear Words</i>	53
4.1.8	<i>Emphatic Stress</i>	54
4.2	Diskusi dan Pembahasan	59
BAB 5 Kesimpulan dan Saran		66
5.1	Kesimpulan	66
5.2	Saran	68
<i>Research Summary</i>		70
Daftar Pustaka		84

Daftar Tabel

Tabel 3. 1 Tabel data fitur bahasa perempuan..... 25

Tabel 4. 1 Jumlah data fitur bahasa perempuan dalam novel The Poppy War 28

Daftar Gambar

Gambar 3. 1 Alur Kerja Penelitian	27
--	----

Daftar Lampiran

Lampiran 1 Tabel analisis data fitur bahasa berempuan dalam Novel The Poppy War.....	87
Lampiran 2 Hasil Turnitin.....	106