



STUDI FENOMENOLOGI INTERAKSI *COSPLAYER CROSSDRESS*

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana dalam
Bidang Ilmu Komunikasi

Oleh :

Rendy Prihantoko

41182037200010

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2024M/1445H

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Studi Fenomenologi Interaksi *Cosplayer Crossdress*
Nama : Rendy Prihantoko
NPM : 41182037200010
Konsentrasi : *Jurnalistik*
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian persyaratan diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Konsentrasi *Jurnalistik*, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa.

Bekasi, 29 Mei 2024

Mengetahui

Menyetujui

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Dosen Pembimbing Sidang Skripsi



Winda Primasari M.Si

NRP.45.1.01.02.2012.016



Winda Primasari M.Si

NRP.45.1.01.02.2012.016

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skrripsi yang berjudul :

Studi Fenomenologi Interaksi *Cosplayer Crossdress*

Hari : Kamis

Tanggal : 06 Juni 2024

Waktu : 09.00 : 10.00

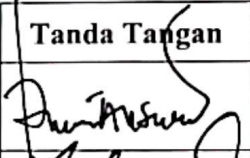
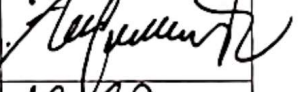
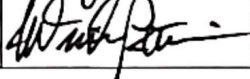
oleh

Nama : Rendy Prihantoko

NPM : 41182037200010

Program Studi : Ilmu Komunikasi

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Yudha Asmara Dwi Aksa., M.I.Kom	Ketua	
Saepudin, M. Soc., Sc.	Penguji 1	
Winda Primasari, M.Si	Dosen, Pembimbing	

Bekasi, 05 Juli 2024

Mengetahui

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan
Bahasa


Dr. Nuryadi, M. Hum

NRP.45.1.01.04.2010.0112

Menyetujui

Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi



Winda Primasari M.Si

NRP.45.1.01.02.2012.016

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 06 Juni 2024



Rendy Prihantoko
41182037200010

ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa

2024

Rendy Prihantoko / 41182037200010

Studi Fenomenologi Interaksi Cosplayer Crossdress

Dibawah bimbingan Winda Primasari, S. Hum., M. Si

Penelitian ini membahas pengalaman *cosplayer crossdress* saat berinteraksi sosial dan dapat diterima dalam lingkungannya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Data primer diperoleh melalui wawancara mendalam dengan 7 informan dan 3 key informan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengalaman seorang *cosplayer crossdress* saat berinteraksi menunjukkan bahwa mereka memiliki sikap dan perilaku yang mirip dengan masyarakat umum, dengan beberapa perbedaan yang wajar karena keunikan dan minat pribadi. Penggemar budaya Jepang melalui *cosplay crossdress* mendapatkan manfaat positif seperti pengetahuan, relasi yang luas, dan hobi baru yang memungkinkan mereka untuk mengekspresikan diri. Beberapa dari mereka juga dapat menghasilkan uang melalui aktivitas *cosplay crossdress*. Diharapkan adanya penelitian lebih lanjut untuk melengkapi pembahasan mengenai *cosplayer crossdress*, karena masih kurangnya penelitian dalam ranah ini. Penelitian selanjutnya dapat menggunakan teori Akulturasi yang membahas Budaya Populer Jepang.

Kata Kunci: Diri Sendiri, Interaksi Sosial, Masyarakat, Cosplayer Crossdress, Budaya Populer Jepang

ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi

Study Of Communication Science

Faculty Of Communication, Literature

and Language 2024

Rendy Prihantoko / 41182037200010

Cosplayer Crossdress Interaction

Under The Guidance Winda Primasari, S. Hum., M. Si

This study examines the experiences of crossdress cosplayers in social interactions and their acceptance within their environment. The research employs a qualitative method with a phenomenological approach. Primary data was obtained through in-depth interviews with 7 informants and 3 key informants. The findings indicate that the experiences of crossdress cosplayers in interactions show that they exhibit attitudes and behaviors similar to the general public, with some differences due to their uniqueness and personal interests. Fans of Japanese culture through crossdress cosplay gain positive benefits such as knowledge, extensive relationships, and new hobbies that allow them to express themselves. Some of them also earn income through crossdress cosplay activities. Further research is needed to complement discussions on crossdress cosplayers, as there is still a lack of research in this area. Subsequent studies could use Acculturation theory to explore Japanese Popular Culture.

Keywords: Self, Social Interaction, Society, Crossdress Cosplayer, Japanese Popular Culture

KATA PENGANTAR

Saya ucapkan puji syukur serta nikmat pada Allah SWT atas rahmat-Nya yang melimpah. Sholawat dan salam semoga terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menuntun umatnya menuju jalan kebahagiaan dunia dan akhirat. Sidang skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan kelulusan di Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam 45' Bekasi. Adapun judul sidang skripsi ini yaitu **“STUDI FENOMENOLOGI INTERAKSI COSPLAYER CROSSDRESS”**.

Dalam penyusunan skripsi ini, tentu tak lepas dari pengarahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka peneliti ucapkan rasa hormat serta terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian seminar proposal, pihak-pihak yang ada berkaitan dengan sidang skripsi ini diantaranya sebagai berikut :

1. Allah Subhanahu wa ta'ala, selaku Tuhan, Pencipta dan Pemilik Kehidupan
2. Kedua Orangtua yang tiada hentinya selalu memberikan do'a, semangat dan dukungan kepada penulis selama melaksanakan kegiatan sidang skripsi
3. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum selaku Dekan Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45'” Bekasi.
4. Winda Primasari, S. Hum., M. Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam “45'” Bekasi.
5. Winda Primasari, S. Hum., M. Si. selaku dosen pembimbing sidang skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dalam membimbing penulis,

memberikan masukan pada setiap permasalahan yang terjadi dalam penyusunan sidang skripsi.

6. Para teman-teman *Cosplayer* yang telah membantu melengkapi data-data penelitian
7. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam “45” Bekasi, terima kasih atas ilmu yang sudah diberikan selama masa perkuliahan dan sangat berguna ketika diaplikasikan ke dunia kerja.
8. Para Staff Tata Usaha FKSB Unisma Bekasi yang telah membantu penulis dalam membuat administrasi sidang skripsi.
9. Semua teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2020 Universitas Islam “45” Bekasi yang selalu menyemangati dalam setiap kesulitan.

Bekasi, 06 Juni 2024

Penulis



Rendy Prihantoko

41182037200010

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Akademis.....	6
1.6 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KERANGKA TEORI.....	7
2.1 Rujukan Terdahulu	7
2.2 Perbedaan dan Persamaan Dengan Rujukan Terdahulu	10
2.3 Kerangka Teori.....	13
2.4 Kerangka Pemikiran	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1 Jenis Penelitian	24
3.2 Informan dan Key Informan.....	24
3.3 Informan	25
3.4 Teknik Pengumpulan data	27
3.5 Keabsahan Data	28
3.6 Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Jenis Penelitian	32
4.2 Profil Narasumber	37
4.3 Profil Key Informan	53

4.4	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	54
4.5	Pembahasan	84
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		89
5.1	Kesimpulan.....	89
DAFTAR PUSTAKA		90