



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

REPRESENTASI MODERNITAS DALAM FILM *THE CONJURING* TAHUN
2013

SKRIPSI

NURFADILAH

41182003180009

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2024



UNIVERSITAS ISLAM "45" BEKASI

REPRESENTASI MODERNITAS DALAM FILM *THE CONJURING* TAHUN 2013

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

NURFADILAH

41182003180009

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

BEKASI

2024

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan sebenarnya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli dan disusun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam “45” Bekasi.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya melakukan plagiarisme, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 22 Maret 2024



Nurfadilah

Halaman Pernyataan Orisinalitas

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Nurfadilah

NPM : 41182003180009

Tanda Tangan :



Tanggal : 22 Maret 2024

Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing

Judul Skripsi : Representasi Modernitas Dalam Film *The Conjuring* (2013)

Nama : Nurfadilah

NPM : 41182003180009

Konsentrasi : *English Studies, Media, and Creative Industry*

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris Pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi

Bekasi, 24 Februari 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Inggris

Menyetujui

Dosen Pembimbing Skripsi

M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum

Endang S. Priyatna M.Hum., MA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Nurfadilah

NPM : 41182003180009

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Representasi Modernitas dalam Film The Conjuring tahun 2013

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagaibagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastrapada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam "45" Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : M. Fakhran Al Ramadhan, M.Hum

Penguji 1 : Reza A. Adara, M.A.

Penguji 2 : Endang S. Priyatna, M.Hum., M.A.

Amir
Reza A Adara
Endang S Priyatna

Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 22 Maret 2024

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa
Universitas Islam "45" Bekasi


Mr. Nurvadi, M.Hum
NID. 45.1.01.04.2010.012

Lembar Pengesahan / Persetujuan digital ini sama dengan versi cetak. Untuk memverifikasi keaslian silakan scan QR Code. Situs verifikasi <https://awan.fksbunismabekasi.i>

Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan cinta-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “Representasi Modernitas dalam film *The Conjuring* (2013).” Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Penyusunan skripsi ini dapat terwujud karena banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Nuryadi, S.S.,M.Hum selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi. Terima kasih banyak atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya.
2. M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris, pembimbing skripsi dan sebagai pembimbing akademik saya juga. Terima kasih banyak yang sebesar-besarnya atas ilmu, informasi, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya selama ini.
3. Endang S. Priyatna, M.Hum., MA selaku dosen dan pembimbing utama saya dalam penulisan skripsi ini. Menyediakan saya informasi yang relevan untuk penelitian saya. Saya benar-benar menghargai semua upaya yang dia lakukan sehingga skripsi ini selesai.
4. Alwin Firdaus, M.Hum selaku dosen dan pembimbing pendamping saya dalam penulisan skripsi ini. Dia menghabiskan waktu berjam-jam, mendengarkan ocehan saya tentang modernitas dan hal-hal lainnya. Menyediakan saya informasi yang relevan untuk penelitian saya. Saya benar-benar menghargai semua upaya yang dia lakukan sehingga skripsi ini.

5. Seluruh dosen Sastra Inggris lainnya, Bapak M. Fakhran Al-Ramadhan, M.Hum, Bapak Rido Budiman, M.Hum, Bapak Ignatius Aditya, M.Hum, Bapak Heri Yusup MA, Ibu Novita Puspahaty M.Hum, Ibu Sya'baningrum Prihartini, M.Hum, Ibu Reza Adara, MA dan seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terima kasih banyak atas ilmu, pengetahuan, wawasan, dan pendidikan yang telah diberikan selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.

6. Ayah, ibu dan adik serta keluarga besar tercinta yang selalu memberi dukungan, doa, moril, dan materil, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

7. Mursidin selaku suami saya yang selalu memberikan dukungan, doa, meluangkan waktu menemani saya untuk mengerjakan skripsi, mendengarkan keluh kesah saya, dan selalu memberikan motivasi kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

8. Ika Yuniarti selaku kakak tingkat saya, terima kasih telah memberikan bimbingan, motivasi, pengajaran, serta waktu luang yang sangat berarti dalam proses pengerjaan dan penyelesaian penulisan skripsi ini.

9. Irma Erviana Tania selaku kakak saya, terima kasih sebagai pengingat saya dan sebagai motivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

10. Lala, Eka Nadia, Muhammad Dylan B.A.S, Bintang Prakoso, Fighi Ardiansyah, Dufvi Arisal, Aisyah Hanna Zaidah, Hamzah Tomi Permana, dan Tirtayasa sahabat saya yang selalu memberikan semangat, mendengarkan keluh kesah saya selama ini, dan meluangkan waktu untuk membantu saya dalam pengerjaan skripsi.

Abstrak

Nama : Nurfadilah

NPM : 41182003180009

Program Studi : Sastra Inggris

Judul : Representasi Modernitas Dalam Film *The Conjuring* (2013)

Penelitian ini berfokus pada analisis representasi modernitas dalam film *The Conjuring* tahun 2013. Dalam film tersebut representasi modernitas terlihat berkaitan dengan konteks rasionalitas, irasionalitas dan spiritualitas. Dengan menggunakan analisis representasi budaya, penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan pola-pola rasionalitas, irasionalitas dan spiritualitas yang disajikan dalam narasi film *The Conjuring*. Dengan menggunakan metode *archiving*, analisis dilakukan pemetaan berbagai perspektif mengenai modernitas, rasionalitas, irasionalitas dan spiritualitas yang dinarasikan dalam film *The Conjuring*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *The Conjuring* mengonstruksi pemaknaan rasionalitas, irasionalitas dan spiritualitas sebagai suatu dinamika budaya yang saling bersinggungan dalam konteks realitas.

Kata kunci: Modernitas, rasionalitas, irasionalitas, spiritualitas.

Abstract

Name : Nurfadilah

Student Number : 41182003180009

Study Program : English Literature

Title : Representation Of Modernity In Conjuring The Movie (2013)

This research focuses on analyzing the representation of modernity in the 2013 film The Conjuring. In this film, the representation of modernity is seen to be related to the context of rationality, irrationality and spirituality. By using cultural representation analysis, this research aims to describe the patterns of rationality, irrationality and spirituality presented in the narrative of the film The Conjuring. Using the archiving method, analysis was carried out to map various perspectives regarding modernity, rationality, irrationality and spirituality as narrated in the film The Conjuring. The research results show that the film The Conjuring constructs the meaning of rationality, irrationality and spirituality as cultural dynamics that intersect with each other in the context of reality.

Keywords: *Modernity, Rasonality, Irrationality and spirituality*

Daftar Isi

Surat Pernyataan Bebas Plagiarisme.....	Error! Bookmark not defined.
Halaman Pernyataan Orisinalitas.....	Error! Bookmark not defined.
Halaman Pengesahan.....	5i
Kata Pengantar	7
Abstrak.....	9
<i>Abstract</i>.....	9i
Daftar Tabel dan Gambar.....	13
BAB 1	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Kerangka Pemikiran.....	5
BAB 2	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.1.1 Membedakan Representasi Sosok Hantu	8
2.1.2 Analisis Genre Film Horor	9
2.1.3 Desaklarasi Film Horor	10
2.2. Kerangka Teori	12
2.2.1 Natural Horor dan Art Horor	12

2.2.2 The Fantastic Horor	14
2.2.3.Konsep Modernitas	16
BAB 3	18
3.1. Pendekatan Penelitian	18
3.2. Metode Pengumpulan Data	18
3.3. Metode Analisis Data	19
BAB 4	20
4.1 Sinopsis Film The Conjuring	20
4.2.Agama vs Teknologi	25
4.3 Teknologi vs Irasionalitas	27
4.4 Penggambaran Modernitas vs Keluarga Tradisional	37
4.4 Ruang Rural vs Urban Exorcist	38
BAB 5	40
Kesimpulan dan Saran.....	40
<i>Research Summary</i>	42
<i>Bibliography</i>	45

Daftar Tabel dan Gambar

Gambar 4.1 Poster Film The Conjuring	20
Gambar 4.2 Ed dan Lorraine Menemui Pastur di Gereja Katolik	25
Gambar 4.3 Pengusiran Setan Menggunakan Simbol Salib	28
Gambar 4.4 Ed dan Lorraine Menggunakan Alat Perekam	29
Gambar 4.5 Pintu Terbuka Sendiri dan Pemasangan Alat Pelacak	30
Gambar 4.6 Drew Memasang Alat Perekam	30
Gambar 4.7 Drew Memasang Lonceng di Pintu	31
Gambar 4.8 Drew Memasang kamera dan Alat Perekam di Beberapa Ruangan	32
Gambar 4.9 Ed Memasang Alat Perekam di Halaman Rumah	32
Gambar 4.10 Drew Mencoba Menggunakan Sinar UV	33
Gambar 4.11 Ed dan Lorraine Sedang Melacak	34
Gambar 4.12 Drew dan Lorraine Mendapatkan Hasil dari Alat Perekam	34
Gambar 4.13 Ed Menggunakan Sinar UV	35
Gambar 4.14 Drew Menggunakan Kamera	35
Gambar 4.15 Hasil Potret Kamera yang Digunakan	36