

BAB 1

Pendahuluan

1.1.Latar Belakang Penelitian

Seperti kita ketahui saat ini, bahasa merupakan alat yang digunakan oleh manusia untuk menjalin dan membangun komunikasi antar sesama manusia. Setiap individu dapat menyampaikan pemahaman, pemikiran, gagasan dan apa yang dirasakannya kepada individu lainnya baik secara lisan maupun tulisan. Salah satu cabang ilmu yang membahas mengenai bahasa adalah linguistik. Seperti yang diungkapkan oleh Yendra (2016), linguistik merupakan bidang ilmu yang mempelajari dan mengkaji tentang bahasa mulai dari bentuk (*form*), fungsi (*function*), makna (*meaning*), nilai (*value*), hingga wacana (*discourse*) secara ilmiah. Berdasarkan pendapat yang dikemukakan oleh Yendra dapat disimpulkan bahwa linguistik merupakan cabang ilmu yang mempelajari mengenai bahasa. Dalam penelitian ini salah satu cabang linguistik yang akan dikaji yaitu semantik. Semantik menjadi salah satu cabang linguistik yang mempelajari tentang makna atau arti. Makna semantik bukannya hanya berkaitan dengan makna kata individual saja akan tetapi makna semantik juga berkaitan dengan bagaimana makna kata berinteraksi dalam frasa dengan demikian sebuah makna ditentukan dengan bagian-bagian penyusunnya seperti, morfem, kata, frasa dan struktur bagian-bagian (Larson, 2022) . Oleh karena itu, ketika seorang pembicara atau penulis menyampaikan gagasan atau konsep dari pemikirannya kepada pendengar atau pembaca dalam suatu bahasa maka pendengar harus memahami makna atau maksud yang disampaikan oleh pembicara atau penulis.

Dalam penelitian ini, salah satu penelitian linguistik pada cabang semantik dilakukan terhadap lirik lagu. Lirik lagu merupakan salah satu jenis karya sastra yang terdiri dari susunan kata yang mengandung diksi dan gaya bahasa sehingga lirik yang diciptakan oleh pencipta lagu mengandung unsur estetika. Hal ini didukung oleh sebuah pendapat yang menyatakan bahwa serangkaian kata yang memiliki nada dan diperoleh dari sebuah inspirasi seseorang atas suatu kejadian merupakan sebuah definisi dari lirik lagu (Sari et al., 2021). Oleh karena itu, di dalam lirik lagu terdapat suatu bahasa yang dimana suatu kata tidak hanya memiliki satu makna saja tetapi kata tersebut juga bisa ke makna lainnya. Salah satunya yaitu di dalam lirik lagu terdapat makna konotatif dan denotatif. Menurut J.N. Hook (Lahama, 2017) selain makna denotatif, di dalam suatu kata terkadang memiliki nada emosional atau biasa disebut dengan makna konotatif. Menurut J. N. Hook (Lahama, 2017) beliau membagi makna konotatif menjadi dua jenis, yaitu makna konotatif positif dan makna konotatif negatif. Penelitian ini berkaitan dengan beberapa penelitian sebelumnya. Salah satunya yaitu Lahama (2017) dengan judul penelitiannya yaitu “Makna Konotatif Dalam Lirik Lagu Populer Karya Band *The Script*”, beliau menemukan dalam lirik lagu terdapat kata-kata yang mengandung makna konotatif dan memiliki peranan penting dalam menyampaikan pesan yang akan disampaikan dari lagu tersebut dan dalam lirik lagu ditemukan ada kata/frasa yang memiliki arti yang positif dalam makna konseptual atau denotatif tapi memiliki arti yang negatif dalam makna konotatif, begitupun sebaliknya, serta dalam lirik lagu terdapat kata berbeda namun memiliki makna konotatif yang sama dari lirik lagu yang berbeda.

Kemudian, Yuliantari dan Abur (2019,) meneliti mengenai makna konotatif dengan judul penelitian yaitu “Makna Konotatif Dalam Lirik Lagu Grup Musik Ecko Show”, mereka menemukan terdapat makna konotatif dalam lirik lagu grup musik Ecko Show yang menggambarkan persoalan yang ada ditengah kehidupan masyarakat khususnya pada masyarakat Manggarai. Persoalan ini berupa pengaruh modernitas, lunturnya nilai budaya, percintaan yang bersifat negatif, dan penggunaan sosial media yang kurang efektif. Makna konotatif dalam lirik lagu grup musik Ecko Show memiliki hubungan pendekatan sosiologi. Lalu, Saputra, Patriantoro, dan Hanye (2019) meneliti mengenai makna konotatif dengan judul penelitian yaitu “Makna Konotatif dan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Album Tentang Yang Tak Dikata Karya *Coffternoon*”, mereka menemukan terdapat 3 jenis makna konotatif, yaitu makna konotasi baik, konotasi tidak baik, dan konotasi netral serta terdapat 4 jenis ragam gaya bahasa, yaitu ragam gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan. Di dalam penelitian tersebut terdapat makna konotasi baik dan ragam bahasa perbandingan menjadi salah satu yang paling dominan.

Jadi, mengapa makna perlu diteliti hal ini karena makna memiliki hubungan yang saling berkaitan dimana sebuah makna tidak hanya terdiri dari sebuah isi dan penjelasan saja, tetapi ada sebuah peristiwa, kejadian, atau suatu keadaan tertentu yang merujuk terhadap suatu maksud. Maka dari itu, lirik lagu menjadi salah satu objek yang digunakan sebagai bahan penelitian dikarenakan lirik lagu mempunyai suatu makna. Pada dasarnya lirik lagu memiliki makna yang berkaitan dengan suatu hal atau peristiwa yang dialami oleh pencipta lagu. Tentunya, ada makna dibalik setiap

peristiwa atau kejadian yang ditulis dalam lirik lagu tersebut sehingga peneliti tertarik untuk memahami akan apa yang dimaksud oleh pencipta lagu.

Oleh karena itu, peneliti akan meneliti makna konotatif dalam Kumpulan lirik lagu pada album *Midnights* karya Taylor Swift. Dalam hal ini peneliti melihat bahwa dalam sekumpulan lagu-lagu karya Taylor Swift terdapat makna atau kata yang mengandung makna konotatif yang sangat beragam. Taylor Swift adalah seorang penyanyi dan penulis lagu berkebangsaan Amerika Serikat. Tak hanya itu, Taylor Swift menjadi salah satu musisi wanita yang telah memiliki lima album. Lagu *Anti Hero* dari Taylor Swift yang rilis pada Oktober 2022 termasuk ke dalam lagu paling hits nomor satu (Saretta, 2023). Beberapa lagu dari Taylor Swift pernah diteliti oleh beberapa peneliti diantaranya, yaitu Amalia (2021) pernah melakukan penelitian terhadap lagu Taylor Swift dengan judul penelitian “Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Lima Lagu Yang Dinyanyikan Oleh Taylor Siwft Dalam Album *Folklore* di Spotify”. Kemudian, Azis dan Yuwita (2023) melakukan penelitian terhadap lagu Taylor Swift dengan judul penelitian “Bahasa Kiasan Dalam Lagu Taylor Siwft”. Berdasarkan pada pemaparan tersebut, penelitian ini layak untuk dilakukan karena masih sedikit yang meneliti makna konotatif pada lagu Taylor Swift.

1.2. Identifikasi Masalah

Identifikasi masalah merupakan sebuah tahapan untuk menjelaskan hal-hal yang berhubungan dengan masalah yang akan diteliti. Berdasarkan pada latar belakang penelitian tersebut, makna dalam kumpulan lirik lagu pada album *Midnights* karya Taylor Swift sangat menarik untuk diteliti dan dikaji. Oleh karena itu, dapat

diidentifikasi masalah dalam penelitian ini adalah terdapat aspek semantik dan unsur makna di dalam kumpulan lirik lagu pada album *Midnights* karya Taylor Swift.

Berdasarkan pada latar belakang dan identifikasi masalah diatas, rumusan masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah:

- a. Apa jenis makna konotatif yang digunakan dalam kumpulan lirik lagu pada album *Midnights* karya Taylor Swift?
- b. Makna konotatif apakah yang terkandung dalam kumpulan lirik lagu pada album *Midnights* karya Taylor Swift?

1.3.Tujuan Penelitian

Berdasarkan pada identifikasi dan rumusan masalah tersebut, tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Untuk mendeskripsikan jenis dan makna konotatif apa saja yang terkandung pada lirik lagu dalam album *Midnights* karya Taylor Swift.
- b. Sebagai referensi untuk penelitian selanjutnya atau mendatang mengenai semantik khususnya dalam mendeskripsikan atau menjelaskan makna konotatif.

1.4.Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diharapkan oleh peneliti dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Manfaat Teoritis

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi pengembangan ilmu pengetahuan dan sebagai referensi bagi penelitian selanjutnya mengenai kajian semantik dan makna konotatif dalam lirik lagu.

b. Manfaat Praktis

- Bagi Penulis

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan bagi penulis mengenai kajian semantik dan makna konotatif dalam lirik lagu.

- Bagi Akademik

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai pedoman untuk memperdalam dan meningkatkan penguasaan kosakata serta mampu menambah wawasan mengenai kajian semantik dan makna konotatif dalam lirik lagu.

- Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai sumber referensi, menambah wawasan dan pengetahuan, serta dapat memberikan informasi linguistik khususnya dalam cabang linguistik semantik dan makna konotatif dalam lirik lagu.

1.5.Kerangka Pemikiran

Berdasarkan pada latar belakang dan rumusan masalah yang telah dipaparkan diatas maka dalam penelitian ini, untuk membahas mengenai analisis makna konotatif dalam kumpulan lirik lagu pada album *Midnights* karya Taylor Swift, peneliti menggunakan pendekatan teori yaitu bahwa selain makna denotatif, di dalam suatu kata terkadang memiliki nada emosional atau biasa disebut dengan makna konotatif, menurut J. N. Hook. Menurut J. N. Hook membagi makna konotatif menjadi dua jenis, yaitu makna konotatif positif dan makna konotatif negatif. Oleh karena itu, peneliti akan meneliti

makna konotatif dalam kumpulan lirik lagu pada album *Midnights* karya Taylor Swift dengan menganalisis makna konotatif positif dan makna konotatif negatif.

Di dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilakukan dengan cara mengidentifikasi, menganalisis dan menjelaskan atau mendeskripsikan makna konotatif apa saja yang ada dalam kumpulan lirik lagu pada album *Midnights* karya Taylor Swift.