



**ANALISIS SEMIOTIKA KOMUNIKASI KELUARGA
DALAM FILM “DI BAWAH UMUR”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana dalam Bidang Ilmu Komunikasi

Oleh

Muhammad Dzaki Rusmana

41182037190004

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA, DAN BAHASA
UNIVERSITAS ISLAM 45 BEKASI**

2023/1445H

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Bekasi, 19 Juni 2023



Muhammad Dzaki Kusnana

41182037190004

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Komunikasi Keluarga Dalam Film
"Di Bawah Umur"

Nama : Muhammad Dzaki Rusmana

NPM : 41182037190004

Konsentrasi : Jurnalistik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Komunikasi Sastra dan Bahasa

Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.

Bekasi, 19 Juni 2023

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Tin Hartini, M.Si.

NRP. 45.1.01.02.2016.001

Menyetujui,
Dosen Pembimbing Skripsi



Yudha Asmara DA, M.I.Kom.

NRP. 45.1.03.12.2012.029

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul:

“Analisis Semiotika Komunikasi Keluarga Dalam Film “Di Bawah Umur” telah dipertahankan di hadapan sidang dewan penguji skripsi pada:

Hari : Senin

Tanggal : 26 Juni 2023

Waktu : 10:00 – 11:00 WIB

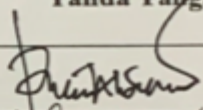
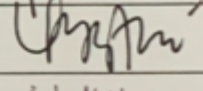
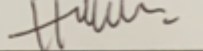
Oleh

Nama : Muhammad Dzaki Rusmana

NPM : 41182037190004

Program Studi : Ilmu Komunikasi

DEWAN PENGUJI

Keterangan	Nama	Tanda Tangan
Ketua Sidang	Yudha Asmara DA, M.I.Kom.	
Penguji I	Tin Hartini, M.Si.	
Penguji II	Hamluddin, M.Si.	

Bekasi, 03 Juli 2023

Mengesahkan,

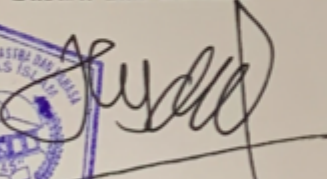
Dekan Fakultas Komunikasi,

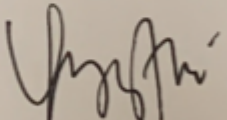
Sastra dan Bahasa

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi


Dr. Nuryadi, M.Hum.


Tin Hartini, M.Si.

NRP. 45.1.01.02.2016.001

NRP. 45.1.01.02.2016.001

ABSTRAK

Universitas Islam 45 Bekasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa

2023

Muhammad Dzaki Rusmana

Analisis Representasi Komunikasi Keluarga Protetektif dalam Film “Di Bawah Umur”

Di bawah bimbingan Yudha Asmara DA, M.I.Kom.

73 Halaman Skripsi dan 11 halaman romawi, 9 daftar tabel, dan 15 daftar gambar

Penelitian ini dilakukan untuk melihat bagaimana representasi komunikasi keluarga dalam film Di Bawah Umur. Film Di Bawah Umur merupakan salah satu karya film Emil Heradi yang ditayangkan di Disney+ Hotstar pada 13 November 2020. Film merupakan sebuah media penyampaian pesan yang penuh makna, dan tersusun dalam setiap adegan. Penulis menggunakan metode analisis deskriptif dengan pendekatan model semiotika Roland Barthes yang terdiri dari Denotasi, Konotasi, dan Mitos. Objek penelitian yakni film Di Bawah Umur dan unit analisisnya berupa potongan gambar adegan dalam film yang mengandung unsur berupa keterbukaan, empati, dukungan, perasaan positif, dan kesamaan, yang menampilkan gambaran mengenai representasi komunikasi keluarga baik visual, verbal maupun nonverbal dalam film Di Bawah Umur. Berdasarkan hasil penelitian bahwa film Di Bawah Umur sudah mencakup semua unsur dari komunikasi keluarga meliputi berupa keterbukaan, empati, perasaan positif, dukungan, dan kesamaan baik visual, verbal maupun non verbal dengan unsur yang paling dominan adalah empati yang terdapat pada scene 1, 2, 4, 5, dan 6 yaitu kemampuan setiap anggota keluarga untuk menempatkan diri pada posisi orang lain, mengenali perilaku orang lain, peduli, dan memperhatikan orang lain, dan unsur yang paling sedikit adalah kesamaan yang terdapat pada scene 6 yaitu setiap keluarga sama-sama mengharapkan suatu tujuan untuk menghasilkan tujuan yang sukses sesuai dengan harapan semua orang. Film Di Bawah Umur mampu memperkenalkan bentuk komunikasi keluarga yang baik dalam keluarga antara orang tua dengan anak di usia remaja.

Kata Kunci: Film Di Bawah Umur, Komunikasi Keluarga, Representasi, Semiotika

ABSTRACT

Islamic University 45 Bekasi

Study of Communications Science

*Faculty of Communications, Literature, and
Language*

2023

Muhammad Dzaki Rusmana

Analysis of Representation of Protective Family Communication in the Film "Di Bawah Umur"

Under the guidance Yudha Asmara DA, M.I.Kom.

Total 73 Thesis pages and 11 roman pages, 9 lists of tables and 15 lists of figures

This research was conducted to see how the representation of family communication in the film Underage. The Underage film is one of Emil Heradi's films which was shown on Disney+ Hotstar on November 13, 2020. Film is a medium for conveying meaningful messages, and is arranged in every scene. The author uses a descriptive analysis method with the Roland Barthes semiotic model approach which consists of Denotation, Connotation, and Myth. The object of research is the Underage film and the unit of analysis is in the form of a scene cutout in the film which contains elements of openness, empathy, support, positive feelings, and similarity, which displays an overview of the representation of family communication both visual, verbal and nonverbal in the Underage film. . Based on the results of the study, the Underage film includes all elements of the Liliweri family's communication in the form of openness, empathy, positive feelings, support, and similarities both visual, verbal and non-verbal with the most dominant element being empathy in scenes 1, 2, 4, 5, and 6, namely the ability of each family member to put themselves in other people's positions, recognize other people's behavior, care, and pay attention to other people, and the least element is the similarity found in scene 6, namely every family expects the same a goal to produce a successful goal in accordance with everyone's expectations. Underage films are able to introduce good forms of family communication in families between parents and children in their teens.

Keywords: Di Bawah Umur Films, Family Communication, Representation, Semiotics

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji, dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Komunikasi Keluarga Dalam Film “Di Bawah Umur”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Karena keterbatasan ilmu dan kemampuan yang peneliti miliki. Kritik dan saran sangat peneliti harapkan untuk perbaikan diri dimasa yang akan datang.

Dalam penyusunan skripsi ini, tentu tak lepas dari arahan dan bimbingan berbagai pihak. Maka peneliti mengucapkan rasa hormat dan terima kasih sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah membantu diantaranya:

1. Bapak Dr. Nuryadi, M.Hum. adalah Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa Universitas Islam 45 Bekasi.
2. Ibu Sya'baningrum Prihatini, S.S., M.Hum. Selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.
3. Ibu Tin Hartini, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.
4. Bapak Yudha Asmara DA, M.I.Kom selaku Dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
5. Seluruh dosen dan pegawai Fakultas Komunikasi Sastra, dan Bahasa, Universitas Islam 45 Bekasi.
6. Doa dan dukungan moril dan materil kedua orang tua.
7. Meutia selaku partner yang selalu sabar mendengarkan keluhan peneliti selama proses penulisan skripsi ini. Tidak pernah berhenti memberikan dukungan dan doa penuh kepada peneliti.
8. Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Islam 45 Bekasi, Motivasi dan kebersamaan angkatan 2019.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dan penulis terbuka untuk kritik, dan saran. Semoga penelitian ini membawa manfaat bagi kita semua.

Bekasi, 19 Juni 2023



Muhammad Dzaki Rusmana

41182037190004

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Rujukan Penelitian Terdahulu.....	8
2.1.1 Analisis Semiotika Tentang Komunikasi Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini	8
2.1.2 Analisis Semiotika Komunikasi Orang Tua Dan Anak Yang Hamil Di Luar Nikah Dalam Film Dua Garis Biru.....	9
2.1.3 Representasi Makna Komunikasi Keluarga pada Film Sejuta Sayang Untuknya.....	9
2.1.4 Representasi Konflik Komunikasi Keluarga di Film Minari.....	10
2.2 Kerangka Teori	12
2.2.1 Film	12
2.2.2 Pesan	12
2.2.3 Komunikasi Keluarga	12
2.2.4 Indikator Komunikasi Keluarga.....	13
2.2.5 Representasi	15
2.2.6 Pengertian Semiotika	15
2.2.7 Macam-Macam Semiotika	15

2.2.8	Semiotika Roland Barthes.....	17
2.3	Kerangka Pemikiran.....	19
BAB III METODE PENELITIAN		20
3.1	Jenis Penelitian	20
3.2	Unit Analisis.....	20
3.3	Teknik Pengumpulan Data	22
3.4	Definisi Konseptual	22
3.5	Teknik Analisis Data	23
3.6	Keabsahan Data	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		24
4.1	Data Objek Penelitian.....	24
4.1.1	Profil film Di Bawah Umur	24
4.1.2	<i>Storyline</i> film	28
4.2	Hasil Penelitian.....	30
4.2.1	<i>Scene</i> 1 Gadis pulang malam (Menit ke 16:52 – 17:40).....	31
4.2.2	<i>Scene</i> 2 Berkelahi (Menit ke 18:55 – 19:28)	33
4.2.3	<i>Scene</i> 3 Ayah menyita mobil Kevin (Menit ke 33:44 – 34:05)	36
4.2.4	<i>Scene</i> 4 Hamil diluar nikah (Menit ke 51:06 – 51:45).....	38
4.2.5	<i>Scene</i> 5 Berpacaran (Menit ke 1:01:50 – 1:08:41).....	40
4.2.6	<i>Scene</i> 6 Berbohong (Menit ke 1:16:40 – 1:22:10).....	44
4.3	Pembahasan	47
BAB V PENUTUP.....		59
5.1	Kesimpulan.....	59
5.2	Saran	61
DAFTAR PUSTAKA		62

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan dan Persamaan Penelitian.....	11
Tabel 2.2 Peta Tanda Roland Barthes	17
Tabel 3.1 Daftar Potongan Adegan	21
Tabel 4.1 Representasi Komunikasi Keluarga 1	52
Tabel 4.2 Representasi Komunikasi Keluarga 2	53
Tabel 4.3 Representasi Komunikasi Keluarga 3	54
Tabel 4.4 Representasi Komunikasi Keluarga 4	55
Tabel 4.5 Representasi Komunikasi Keluarga 5	56
Tabel 4.6 Representasi Komunikasi Keluarga 6	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Data Statistik Perempuan Umur 20-24 Tahun Yang Berstatus Kawin Atau Berstatus Hidup Bersama Sebelum Umur 18 Tahun	2
Gambar 1.2	Data Statistik 10 Provinsi dengan Perkawinan Wanita di Usia 7-15 Tahun 2020.	3
Gambar 4.1	Cover Film Di Bawah Umur.....	28
Gambar 4.2	Gadis pulang malam.....	31
Gambar 4.3	Berkelahi	34
Gambar 4.4	Ayah menyita mobil Kevin	36
Gambar 4.5	Hamil diluar nikah.....	38
Gambar 4.6	Berpacaran.....	41
Gambar 4.7	Berbohong	45
Gambar 4.8	Di Bawah Umur, menit 16:52 – 17:40	52
Gambar 4.9	Di Bawah Umur, menit 18:55 – 19:28	53
Gambar 4.10	Di Bawah Umur, menit 33:44 – 34:05	54
Gambar 4.11	Di Bawah Umur, menit 51:06 – 51:45	55
Gambar 4.12	Di Bawah Umur, menit 1:01:50 – 1:08:41	56
Gambar 4.13	Di Bawah Umur, menit 1:16:40 – 1:22:10	57

Analisis Semiotika Komunikasi Keluarga Dalam Film "Di Bawah Umur"

ORIGINALITY REPORT

11%

SIMILARITY INDEX

10%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

5%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Konsorsium Perguruan Tinggi Swasta Indonesia	3%
	Student Paper	

2	eprints.ums.ac.id	1%
	Internet Source	

3	repository.unhas.ac.id	1%
	Internet Source	

4	repository.umsu.ac.id	1%
	Internet Source	

5	repository.unismabekasi.ac.id	1%
	Internet Source	

6	www.vemale.com	<1%
	Internet Source	

7	eprints.umm.ac.id	<1%
	Internet Source	

8	jim.unsyiah.ac.id	<1%
	Internet Source	

proceedings.unisba.ac.id