

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta : Deepublish. Hal 1.
- Anofrina, H. (2014). Analisis Semiotika Representasi Persahabatan Dalam Film “Hugo”. *Jurnal Online Mahasiswa*. 1 (1). 3-4.
- Ardianto, E. Lukiati, K. Siti, K. (2014). *Komunikasi Massa : Suatu Pengantar*. Bandung : Simbiosis Rekatama Media.
- Baran, J. (2012). *Pengantar Komunikasi Massa Literasi Media dan Budaya (terjemahan)*. Jakarta: Salemba Humanika. Hal. 231.
- Cangara, H. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi : Tipe Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Celebrity.okezone.com. (2009, September 16). *Merah Putih Raih 1 Juta Penonton dalam 5 Pekan*.<https://celebrity.okezone.com/read/2009/09/16/206/258007/merah-putih-raih-1-juta-penonton-dalam-5-pekan>.
- Dodi, L. (2015). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Dw.com. (2023, 5 Mei). Regulasi Kepemilikan Senjata Api bagi Warga Sipil Indonesia. Diakses pada 24 Juli 2023, dari <https://www.dw.com/id/regulasi-kepemilikan-senjata-api-bagi-warga-sipil-indonesia/a-65499578>
- Dwita, D. (2020). Kekerasan Verbal di Televisi: Analisis Semiotika Sinetron ‘Orang Ketiga’ SCTV. Perspektif Komunikasi. *Jurnal: Ilmu Komunikasi Politik dan Bisnis*. 4 (1). 92-99.
- Film Nasional. (2022, Desember 22). *15 Film Nasional Peringkat Teratas Tahun 2022*. Diakses pada 13 Maret 2023, dari <https://www.instagram.com/p/CmFkezdyjjw/?igshid=OGQ2MjdiOTE=>.

- Giovani. (2016). Representasi “Nazar” Dalam Film *Insyaallah Sah Karya Benni Setyawan*. *Jurnal : Proporsi*. 2 (1). 59-70.
- Habibie, D, K. (2018). Dwi Fungsi Media Massa. *Interaksi : Jurnal Ilmu Komunikasi*. 7 (2). 79.
- Indonesia. (2009). *Undang-Undang (UU) Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman*. Kementrian Kebudayaan Dan Pariwisata. Jakarta.
- Izzah, S. (2022). Representasi Kepala Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI). Bekasi : Universitas Islam “45”
- Jaya, P. B. (2020). Representasi Kekerasan Verbal Dalam Channel Youtube Ericko Lim. *Jurnal Transit*. 1-11.
- Kemhan.co.id. (2012, 23 Mei). Manajemen Krisis Dalam Penanggulangan Terorisme. Diakses pada 24 Juli 2023, dari <https://www.kemhan.go.id/2012/05/23/manajemen-krisis-dalam-penanggulangan-terorisme.html>
- Kurniawan, Andrie Mahendra. (2016). Penegakan Hukum Terhadap Tahanan Yang Melakukan Pelanggaran Hukum (Studi Rumah Tahanan Negara Klas IIB Kotabumi). Lampung: Fakultas Hukum, Universitas Lampung.
- lifestyle.sindonews.com. (2015, Februari 21). *Film di Balik 98 Tatap 1 Juta Penonton*. Diakses pada 13 Maret 2023, dari <https://lifestyle.sindonews.com/berita/967051/152/film-di-balik-98-tatap-1-juta-penonton>.
- Liputan6.com. (2016, 21 Oktober). Jika Teman Anda Melakukan Ini, Maka Ia Sahabat Terbaik. Diakses pada 24 Juli 2023, dari <https://www.liputan6.com/amp/2629246/jika-teman-anda-melakukan-ini-maka-ia-sahabat-terbaik>
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Salemba Humanika.

- Moleong, L. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif edisi revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mubadalah.id. (2022, 10 Mei). Laki-Laki Yang Suka Memukul Perempuan, Nabi Melarangnya Dipilih Sebagai Pasangan. Diakses pada 24 Juli 2023, dari <https://mubadalah.id/nabi-saw-larang-pilih-pasangan-laki-laki-yang-suka-memukul-perempuan/>
- Mustafa, H. (2020). Analisis Semiotika Kekerasan Dalam Film Dilan 1990. *Jurnal : Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*. 2 (2). 88-98.
- Okezone.com. (2018, 13 Mei). Mengenal Terorisme Dan Psikopat, Sama Saja Ga Sih?. Diakses pada 24 Juli 2023, dari <https://lifestyle.okezone.com/amp/2018/05/13/196/1897815/mengenal-terorisme-dan-psikopat-sama-saja-ga-sih>
- Pratista. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rahayu, M. (2016). *Representasi Hijabers Sebagai Perempuan Muslimah dalam Film "Hijab" (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Yogyakarta : Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Rahayu, N. (2021). *Politik Hukum Penghapusan Kekerasan Seksual di Indonesia*. Jakarta : Bhuana Ilmu Populer. Hal. 15.
- Rasyid, M. R. (2013). *Kekerasan di Layar Kaca : Bisnis Siaran, Peran KPI dan Hukum*. Jakarta : PT. Kompas Media Nusantara.
- Santoso, A. (2021). Representasi Adegan Kekerasan Pada Tokoh Vicki Maloney Dalam Film "Hounds Of Love" (Analisis Semiotika Adegan Kekerasan Pada Tokoh Vicki Maloney Dalam Film "Hounds Of Love"). *Jurnal Komunitas*, 7(1). 9.
- Saputro, L. (2018). Dampak Kekerasan Seksual Terhadap Anak di Kelurahan Sempaja Kecamatan Samarinda Utara. *eJurnal Sosiatri-Sosiologi*, 6 (4). 17.

- Saragih, M. Y. (2019). Media Massa dan Jurnalisme: Kajian Pemaknaan antara Media Massa Cetak dan Jurnalistik. *Jurnal Pemberdayaan Masyarakat*, 6 (1), 12.
- Sari, A. C., Hartina, R., Awalia, R., Irianti, H., & Ainun, N. (2018). Komunikasi dan Media Sosial. *Jurnal The Messenger*. 3(2), 69.
- Sari, Tineke Permata. (2023). *Analisis Naratif Komunikasi Antarpribadi Suami dan Istri Pada Film Sayap-Sayap Patah*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Setyawati, N. (2020). *Representasi Patriotisme Dalam Film Animasi Knight Kris (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Surabaya : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Sobur, A. (2009). *Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soejitno. (2004). *Suami-Istri Hubungan Individu Dengan Anggota Keluarga*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Solihah, Siti Masfiatus. (2017). *Pembinaan Mental Spritual Narapidana Di Lembaga Permasalahatan Kelas II B Tulungagung*. Tulungagung: Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan, Institut Agama Islam Negeri (IAIN).
- Sudarto. D. A, Jhony. S, Max. R. (2015). Analisis Semiotika Film “Alangkah Lucunya Negeri Ini”. *Journal “Acta Diurna”*. 4 (1), 3.
- Susiati. (2021). Kritik Sosial Dalam Novel Sayap-Sayap Patah Karya Kahlil Gibran. *Jurnal Batra Bahasa dan Sastra*. 7 (2).
- Syaiful, S, M. (2021). *Representasi Kekerasan Verbal dan Nonverbal Dalam Akun Youtube Animasi Nopal*. Bekasi : Universitas Islam “45”.

- Tamba, Paulus Maruli. (2016). *Realisasi Pemenuhan Hak Anak Yang Diatur Dalam Konstitusi Terhadap Anak Yang Berkonflik Dengan Hukum Dalam Proses Pemidanaan*. Yogyakarta: Fakultas Hukum, Universitas Atma Jaya.
- Triyono, A. (2021). *Representasi Kekerasan Simbolik Terhadap Perempuan Pada Ftv Suara Hati Istri*. Bekasi: Universitas Islam “45”.
- Weisarkurnai, B. F. (2017). Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes). *JOM FISIP*, 4 (1), 6.
- Wibisono, A. J., Tjahjo, W. D. J., Wahjudianata, M. (2017). Representasi Orientalisme Dalam Film *The Great Wall*. *Jurnal Scriptura*. 7 (1). 36-45.