



REPRESENTASI HEROISME PEREMPUAN PADA FILM
PEPPERMINT

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

SEVI SHINTA MARLIANI

41182003180038

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA
PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS
UNIVERSITAS ISLAM '45'
BEKASI 20



REPRESENTASI HEROISME PEREMPUAN PADA FILM
PEPPERMINT

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

SEVI SHINTA MARLIANI

41182003180038

FAKULTAS KOMUNIKASI SASTRA DAN BAHASA
PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS
UNIVERSITAS ISLAM '45'
BEKASI 2022

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sevi Shinta Marliani
Tempat/Tanggal Lahir : Bekasi, 05 September 2000
NPM : 41182003180038
Program Studi : Sastra Inggris
Judul Skripsi : Representasi Heroisme Perempuan Pada Film
Peppermint

Dengan penuh kesadaran saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun ini tanpa adanya tindakan plagiarisme, sesuai dengan peraturan yang telah ditetapkan di Universitas Islam “45” Bekasi. Apabila dikemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya bersedia untuk bertanggung jawab sepenuhnya dengan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak Universitas Islam “45” Bekasi kepada saya.

Bekasi, 1 Desember 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sevi Shinta Marliani', with a stylized flourish at the end.

Sevi Shinta Marliani

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi yang saya buat ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber yang saya gunakan baik yang saya kutip maupun dirujuk saya nyatakan benar.

Nama : Sevi Shinta Marliani

NPM : 41182003180038

Tanda Tangan:



Tanggal: 1 Desember 2022

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Heroisme Perempuan dalam Film *Peppermint*

Nama : Sevi Shinta Marliani

NPM : 41182003180038

Konsentrasi : English Media And Creative Industry (EMCI)

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

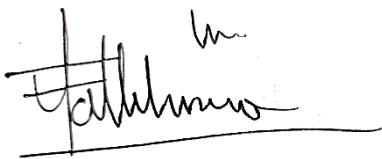
Telah memenuhi syarat dan mendapat persetujuan dosen pembimbing untuk mengikuti ujian sidang skripsi sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Inggris Pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa, Universitas Islam “45” Bekasi
Bekasi, 1 Desember 2022

Mengetahui,

Menyetujui

Ketua Program Studi Sastra Inggris

Dosen Pembimbing Skripsi



M. Fakhra Al Ramadhan, M.Hum.



Rido Budiman, M.Hum.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Sevi Shinta Marliani
NPM : 41182003180038
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Representasi Heroisme Perempuan Dalam Film
Peppermint

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagaibagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastrapada Program Studi Sastra Inggris. Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa di Universitas Islam “45” Bekasi.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Endang S.Priyatna, M.Hum.,M.A



Penguji 1 : Nuryadi, M.Hum



Penguji 2 : Rido Budiman, M.Hum.



Ditetapkan di : Bekasi

Tanggal : 12 Januari 2023

Dekan

Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Islam “45” Bekasi.



Yudha Asmara Dwi Aksa,
M.I.KomNRP: 45.1.03.12.2012.0

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Puji Syukur kepada Allah SWT, saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Representasi Heroisme Perempuan dalam Film Aksi. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Sarjana Sastra Inggris pada Fakultas Komunikasi, Sastra, dan Bahasa. Saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan bimbingan:

1. Bapak Yudha Asmara DA, M.I. Kom. selaku Dekan di Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa. Terimakasih atas waktu dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Muhammad Fakhra Al-Ramadhan, M.Hum. selaku Ketua Kaprodi di Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa. Bekasi sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Akademik. Terimakasih atas segala informasi, saran, motivasi serta bimbingannya selama ini.
3. Rido Budiman, M.Hum. selaku dosen pembimbing. Terimakasih atas semua waktu, saran yang telah diberikan kepada saya juga motivasi hingga saya semangat dalam menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
4. Endang S.Priyatna, M.Hum., M.A, Nuryadi, M.Hum dan Bapak Rido Budiman, M.Hum. selaku dosen penguji. Terima kasih atas waktu, saran dan masukan yang telah diberikan kepada saya.

5. Kepada seluruh dosen di program studi Sastra Inggris. Terima kasih atas, waktu dan segala ilmu pengetahuan yang telah diberikan kepada saya selama menjalani perkuliahan di Universitas Islam “45” Bekasi.
6. Seluruh staff yang berada di Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa. Terima kasih banyak atas ketersediaannya dalam melayani dan membantu menyelesaikan segala keperluan yang saya perlukan selama di bangku perkuliahan.
7. Kepada kedua orang tua saya tercinta yang selalu memberikan dukungan, baik secara do’a maupun material sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
8. Kepada teman-teman seangkatan 2018 terima kasih telah menjadi teman selama 4 tahun yang memberikan banyak informasi baik dalam hal akademik, perskripsian, dan lain sebagainya. Kepada Rachmah, Deska, Oji, Muss, Aul, Dinda, Nadila sebagai teman terteman saya yang sudah sangat membantu menghibur di kala saya sedang kehilangan focus mengerjakan skripsi ini. *Kumawoo, I love you guys!!*
9. Kepada teman rumah, Greace, Dwi, Tiara, Maja yang telah memberikan hiburan dikala saya sedang letih dalam perkuliahan. Terima kasih sudah menjadi teman terbaik dan selalu ada. *Good Luck Guys! See You On Top!!*
10. Kepada Ibunya Rachmah, terima kasih banyak sudah bersedia menampung, memberikan banyak motivasi sekaligus makanan selama proses pengerjaan skripsi ini. *Thanks a lot!*

Demikian surat pengantar ini saya buat, semoga segala perbuatan baik yang telah dilakukan untuk saya akan dibalas oleh Allah SWT. Saya menyadari dengan benar bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan, sehingga saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Bekasi, 18 Agustus 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sevi Shinta Marliani' in a cursive style. The signature starts with a large, stylized 'S' and ends with a horizontal line.

Sevi Shinta Marliani

ABSTRAK

Nama : Sevi Shinta Marlioni
NPM : 41182003180038
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Representasi Heroisme Perempuan Pada Film

Peppermint

Film *Peppermint* merupakan salah satu karya film yang mengusung tema balas dendam. Film ini mendobrak stereotip masyarakat terhadap kaum perempuan yang lekat dengan kata “lemah” dan tidak mampu melawan kaum laki-laki. Film *Peppermint* menjadi menarik ketika bagaimana sebuah balas dendam berubah menjadi hal positif yakni timbulnya nilai-nilai heroisme pada karakter perempuannya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika John Fiske yang terdiri dari Level Realitas, Level Representasi, dan Level Ideologi untuk menganalisis nilai-nilai heroisme yang direpresentasikan. Objek penelitian yakni film *Peppermint* dan fokus analisisnya yakni karakter utama Riley yang merepresentasikan nilai-nilai heroisme. Hasil dari penelitian menunjukkan pada level realitas nilai-nilai heroisme digambarkan dari kode seperti tampilan, kostum, lingkungan, gestur dan perilaku. Selanjutnya level representasi yang digambarkan berupa kode kamera, pencahayaan, karakter, *editing*, dan music. Dan level ideologi yang digambarkan yakni terdapat ideologi feminisme dan vigilante.

Kata Kunci: Heroisme, Representasi, Perempuan, Semiotika John Fiske

ABSTRACT

Name : Sevi Shinta Marliani
NPM : 41182003180038
Study Program : Sastra Inggris
Title : Representation of Female Heroism in Films Peppermint

The Peppermint film is one of the films that carry the theme of revenge. This film breaks down the societal stereotype of women who are attached to the word "weak" and cannot fight against men. The Peppermint film becomes interesting when revenge turns into a positive thing, namely the emergence of heroic values in its female characters. This study uses a qualitative method with John Fiske's semiotic approach, which consists of the Reality Level, the Representational Level, and the Ideological Level, to analyze the values of heroism represented. The research object is the Peppermint film, and the focus of the analysis is the main character Riley who represents the values of heroism. Based on results of the study, it shows that at the reality level, heroism values are described from codes such as appearance, costume, environment, gestures, and behavior. Furthermore, at the level of representation that is described is in the form of camera code, lighting, characters, editing, and music. And the level of ideology depicted is that there are ideologies of feminism and vigilantism.

Keywords: Heroism, Representation, Women, John Fiske's Semiotics

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Tinjauan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Kerangka Pemikiran.....	6
BAB 2	8
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	8
2.1. Tinjauan Pustaka.....	8
2.2. Kerangka Teori	10
2.2.1. Representasi	10
2.2.2. Semiotika John Fiske	12
2.2.3. Konsep Heroisme.....	15
2.2.4. Feminisme.....	18
BAB 3	21
METODOLOGI PENELITIAN.....	21
3.1. Pendekatan Penelitian	21
3.2. Metode Pengumpulan Data.....	21
3.3. Metode Analisis Data.....	24

BAB 4	25
PEMBAHASAN	25
4.1. Level Realitas yang terencode pada film <i>Peppermint</i> (2018).....	32
4.1.1 Kode Tampilan.....	32
4.1.2. Kode Kostum	34
4.1.3. Kode Lingkungan.....	37
4.1.4. Kode Perilaku.....	39
4.1.5. Kode Gestur	42
4.1.6. Kode Ekspresi	44
4.2. Level Representasi yang terencode pada film <i>Peppermint</i> (2018)	46
4.2.1. Kode Kamera	47
4.2.2. Kode Pencahayaan	49
4.2.3. Kode Musik.....	50
4.2.4. Kode Editing	51
4.2.5. Kode Karakter	52
4.3. Level Ideologi yang terencode pada film <i>Peppermint</i> (2018)	53
BAB 5	57
KESIMPULAN DAN SARAN.....	57
5.1. Kesimpulan	57
5.2. Saran	59
Research Summary	60
DAFTAR PUSTAKA	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Film <i>Peppermint</i>	4
Gambar 4. 1. <i>Scene</i> 1 ketika Riley memberi pelajaran kepada hakim	25
Gambar 4. 2. <i>Scene</i> 2 ketika Riley memberi pelajaran kepada seorang bapak yang mabuk.....	27
Gambar 4. 3. <i>Scene</i> 3 ketika Riley membongkar persembunyian gudang pencucian uang.....	28
Gambar 4. 4. <i>Scene</i> 4 ketika Riley mendapat dukungan dari media sosial.....	29
Gambar 4. 5. <i>Scene</i> 5 ketika Riley membuat perubahan di suatu lingkungan	30
Gambar 4. 6. <i>Scene</i> 6 ketika para kartel mendatangi Skid Row	31
Gambar 4. 7. Kode Tampilan dengan <i>time code</i> 01.11.47	34
Gambar 4. 8. Kode Kostum dengan <i>time code</i> 00.35.05	36
Gambar 4. 9. Kode Kostum pada <i>scene</i> 6 dengan <i>time code</i> 01.25.58	37
Gambar 4. 10. Kode Lingkungan dengan <i>time code</i> 00.03.35.....	37
Gambar 4. 11. Kode Lingkungan pada <i>scene</i> 1 dengan <i>time code</i> 00.36.01	38
Gambar 4. 12. Kode Lingkungan pada <i>scene</i> 2 dengan <i>time code</i> 00.44.52	39
Gambar 4. 13. Kode Lingkungan pada <i>scene</i> 3 dengan <i>time code</i> 00.48.43	39
Gambar 4. 14. Kode perilaku pada <i>scene</i> 1 dengan <i>time code</i> 00.38.50.....	40
Gambar 4. 15. Kode Perilaku pada <i>scene</i> 2 dengan <i>time code</i> 00:45:47	41
Gambar 4. 16. Kode Perilaku pada <i>scene</i> 6 dengan <i>time code</i> 01:25:35	42
Gambar 4. 17. Kode Gestur pada <i>scene</i> 2 dengan <i>time code</i> 00.45.14	43
Gambar 4. 18. Kode Gestur pada <i>scene</i> 6 dengan <i>time code</i> 01.26.43	43
Gambar 4. 19. Kode Ekspresi pada <i>scene</i> 1 dengan <i>time code</i> 00.38.46	44
Gambar 4. 20. Kode Ekspresi pada <i>scene</i> 3 dengan <i>time code</i> 00.51.03	45
Gambar 4. 21. Kode Ekspresi pada <i>scene</i> 6 dengan <i>time code</i> 01.26.34.....	45
Gambar 4. 22. Kode Representasi dari judul film ini <i>Peppermint</i> dengan <i>time code</i> 00.14.29.....	46
Gambar 4. 23. Kode Kamera dengan <i>time code</i> 00.45.21.....	48
Gambar 4. 24. Kode Kamera dengan <i>time code</i> 00.35.55.....	48

Gambar 4. 25. Kode Musik dengan <i>time code</i> 00.15.31	50
Gambar 4. 26. Kode Musik dengan <i>time code</i> 00.49.40	51
Gambar 4. 27. Kode Editing dengan <i>time code</i> 00.36.32-00.38.17	52
Gambar 4. 28. Kode karakter dengan <i>time code</i> 00:07:08	53