



PENEGASAN DIRI MELALUI TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM ALBUM

***MAN'S BEST FRIEND* KARYA SABRINA CARPENTER**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

DINDA ALAIDA

41182003220003

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS KOMUNIKASI, SASTRA DAN BAHASA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH INDONESIA

2026

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang menandatangani dokumen ini, dengan penuh kesadaran dan menjamin bahwa Skripsi ini telah saya susun tanpa adanya tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Indonesia. Saya siap bertanggung jawab apabila di kemudian hari terbukti adanya tindakan plagiarisme dan bersedia untuk menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak Universitas Muhammadiyah Indonesia.

Bekasi, 13 Agustus 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dinda', written over a horizontal line.

Dinda Alaida

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Seluruh isi Skripsi ini disusun atas hasil karya saya sendiri dan setiap rujukan yang telah dirujuk maupun dikutip telah saya nyatakan dengan benar serta dapat dipertanggung jawabkan.

Nama : Dinda Alaida
NPM : 41182003220003

Tanda tangan

A handwritten signature in black ink is written over a red revenue stamp. The stamp is rectangular and contains the text '10000' in large digits, 'METERAN' and 'TEMPEL' in smaller text, and a serial number 'B5435AOK166027647' at the bottom. The stamp also features a small emblem of a Garuda.

Tanggal 13 Agustus 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Dinda Alaida
NPM : 41182003220003
Program Studi : Sastra Inggris
Konsentrasi : *English Language Teaching and Applied Linguistics (ELTA)*
Judul Skripsi : Pengasan Diri melalui Tindak Tutur Ilokusi dalam Album
Man's Best Friend karya Sabrina Carpenter

Ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi Sastra dan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Indonesia.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Heri Yusup, M.A., Ph.D.
Penguji 1 : Rido Budiman, M.Hum.
Penguji 2 : Dr. Novita Puspahaty, M.Hum
Ditetapkan di : Bekasi
Tanggal : 13 Agustus 2026

(.....)
(.....)
(.....)

Oleh

Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa

Universitas Muhammadiyah Indonesia



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan berkatnya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Penegasan Diri melalui Tindak Tutur Ilokusi dalam Album *Man’s Best Friend* karya Sabrina Carpenter”.

Skripsi ini memiliki tujuan sebagai salah satu syarat kelulusan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Proram Studi Sastra Inggris, Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Muhammadiyah Indonesia. Penyusunan Skripsi ini dapat terwujud dan berjalan lancar karena adanya banyak pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan, arahan dan bantuan. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Saepudin, S.S., M.Soc., Sc, selaku Dekan Fakultas Komunikasi, Sastra dan Bahasa Universitas Muhammadiyah Indonesia. Terima kasih banyak atas motivasi dan informasi yang telah diberikan kepada saya.
2. Ibu Dr. Novita Puspahaty, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Inggris dan Dosen pembimbing utama saya dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih atas ilmu, motivasi dan bimbingan yang telah diberikan kepada saya selama ini. Berkat bimbingan dan arahan beliau saya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
3. Seluruh Dosen Sastra Inggris lainnya, Bapak Heri Yusup, M.A., Ph.D, Ibu Reza Anggriyashati Adara, M.A, Ibu Sya’baningrum Prihartini, M.Hum, dan

seluruh dosen lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terima kasih atas banyak ilmu, pengetahuan, wawasan dan pendidikan yang telah dicurahkan selama saya menjadi mahasiswa di Program Studi Sastra Inggris.

4. Ayah, Ibu, Aa hafidz, Kak Rizka, Okta dan Arkana serta anggota keluarga lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas doa dan dukungannya sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan Sarjana Strata Satu (S1) program studi Sastra Inggris.
5. Teman-teman Marakash Girl; Regita Reza, Rosdiana Balqis, Rhesta Dwi, Rhesti Tri, Oktavia Maharani, Iin Anjelina dan Shofiy 'Afaaf. Terima kasih telah mendukung, menemani dan berjuang bersama selama proses pendidikan di Program Studi Sastra Inggris.
6. Teman-teman Sastra Inggris Angkatan 22 lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih banyak atas waktunya karena selalu saling membantu, menjaga, dan berjuang bersama selama menempuh pendidikan di jurusan Sastra Inggris.

ABSTRAK

Nama : Dinda Alaida
NPM :41182003220003
Program Studi : Sastra Inggris
Judul : Penegasan Diri melalui Tindak Tutur Ilokusi dalam Album
Man's Best Friend karya Sabrina Carpenter

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis tindak tutur ilokusi yang terdapat dalam lirik lagu pada album *Man's Best Friend* karya Sabrina Carpenter dan menjelaskan bagaimana tindak tutur ekspresif serta direktif berfungsi sebagai strategi penegasan diri (*assertiveness*). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data dianalisis menggunakan teori tindak tutur ilokusi dari John R. Searle serta kerangka kerja penegasan diri dari Yoshinaga dan Cooper. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam dua belas lagu yang dianalisis, ditemukan lima jenis tindak tutur ilokusi yaitu asertif, direktif, ekspresif, dan komisif, sedangkan tindak tutur deklaratif tidak ditemukan dalam album ini. Tindak tutur asertif, ekspresif, dan direktif merupakan jenis yang paling dominan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa tindak tutur ekspresif dan direktif berperan sebagai strategi penegasan diri yang direpresentasikan melalui dimensi *emotional assertiveness* (keberanian mengungkapkan perasaan secara jujur) dan *social assertiveness* (keberanian menyampaikan pendapat dan menetapkan batasan). Penggunaan tindak tutur tersebut memungkinkan penulis lirik untuk menegaskan identitas, mempertahankan harga diri, serta mengontrol dinamika hubungan interpersonal dalam konteks budaya populer.

Kata Kunci: Pragmatik, Tindak Tutur Ilokusi, Penegasan Diri, Sabrina Carpenter, *Man's Best Friend*.

ABSTRACT

Name : Dinda Alaida
NPM :41182003220003
Program Studies : Sastra Inggris
Title : Penegasan Diri melalui Tindak Tutur Ilokusi dalam Album
Man's Best Friend karya Sabrina Carpenter

This research aims to identify the types of illocutionary speech acts in the song lyrics of Sabrina Carpenter's album, "Man's Best Friend," and to explain how expressive and directive speech acts function as assertiveness strategies. This study employs a qualitative approach with a descriptive method. The data were analyzed using John R. Searle's theory of illocutionary speech acts and Yoshinaga and Cooper's framework of assertiveness. The results indicate that among the twelve songs analyzed, four types of illocutionary acts were found: assertive, directive, expressive, and commissive, while declarative acts were not present in this album. Assertive, expressive, and directive acts emerged as the most dominant types. The study concludes that expressive and directive acts serve as assertiveness strategies represented through the dimensions of (the courage to express feelings honestly) and (the courage to voice opinions and set boundaries). The use of these speech acts allows the songwriter to affirm identity, maintain self-esteem, and control the dynamics of interpersonal relationships within a popular culture context.

Keywords: Pragmatics, Illocutionary Speech Acts, Assertiveness, Sabrina Carpenter, Man's Best Friend.

Daftar Isi

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	x
Bab 1.....	1
1.1 Latar belakang Penelitian.....	1
1.2 identifikasi masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Kegunaan Penelitian	5
1.5 Kerangka Pemikiran.....	6
Bab 2.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Kerangka Teori	13
2.2.1 Pragmatik	13
2.2.2 Tindak Tutur	14
2.2.3 Jenis Tindak Tutur	16
2.2.4 Fungsi Tindak Tutur	19
2.2.5 Penegasan Diri (Assertiveness).....	20
Bab 3.....	23
3.1 Pendekatan Penelitian	23
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	23

Bab 4	26
4.1 Pembahasan.....	26
4.1.1 Manchild	26
4.1.2 Tears.....	32
4.1.3 My Man on Willpower.....	36
4.1.4 Sugar Talking.....	43
4.1.5 We Almost Broke Up Again Last Night.....	47
4.1.6 Nobody's Son	53
4.1.7 Never Getting Laid	58
4.1.8 When Did You Get Hot?.....	63
4.1.9 Go Go Juice.....	70
4.1.10 Don't Worry I'll Make You Worry	76
4.1.11 House Tour.....	84
4.1.12 Goodbye	91
4.2 Hasil Pembahasan	99
Bab 5	101
DAFTAR PUSTAKA	105
Research Summary	107

Daftar Tabel

Tabel 4.1 Tindak tutur ilokusi pada lagu Manchild.	30
Tabel 4.2 Tindak tutur ilokusi pada lagu Tears	34
Tabel 4.3 Tindak tutur ilokusi pada lagu My Man on Willpower	40
Tabel 4.4 Tindak tutur ilokusi pada lagu Sugar Talking.....	45
Table 4.5 Tindak tutur ilokusi pada lagu We Almost Broke Up Again Last Night....	51
Tabel 4.6 Tindak tutur ilokusi pada lagu Nobody's Son	56
Tabel 4.7 Tindak tutur ilokusi pada lagu Never Getting Laid	61
Tabel 4.8 Tindak tutur ilokusi pada lagu When Did You Get Hot?	67
Tabel 4.9 Tindak tutur ilokusi pada lagu Go Go Juice	74
Tabel 4.10 Tindak tutur ilokusi pada lagu Don't Worry I'll Make You Worry	81
Tabel 4.11 Tindak tutur ilokusi pada lagu House Tour	88
Table 4.12 Tindak tutur ilokusi pada lagu Goodbye.....	95