

**KONSTRUKSI MAKNA SPIRITUAL DAN NILAI KEISLAMAMAN: STUDI
TERHADAP PENDENGAR LAGU “TAKKAN BERPALING DARIMU”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Agama Islam



Oleh:

ALYA NOVIA IRVANI

41182911220085

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH INDONESIA-BEKASI

2026 M / 1448 H

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING
KONSTRUKSI MAKNA SPIRITUAL DAN NILAI KEISLAMAN: STUDI
TERHADAP PENDENGAR LAGU “TAKKAN BERPALING DARIMU”

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Agama Islam

Oleh:

Alva Novia Irvani

NPM: 41182911220085

Pembimbing



Siti Asiah, M.A.

NIDN: 2020067401

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH INDONESIA-BEKASI

2026 M / 1448 H

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Alya Novia Irvani

NPM : 41182911220085

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "KONSTRUKSI MAKNA SPIRITUAL DAN NILAI KEISLAMAN: STUDI TERHADAP PENDENGAR LAGU "TAKKAN BERPALING DARIMU" adalah benar merupakan karya saya sendiri dan tidak melakukan tindakan plagiat dalam penyusunannya. Adapun kutipan yang ada dalam penyusunan karya ini telah saya cantumkan sumber kutipannya dalam skripsi. Saya bersedia melakukan proses yang semestinya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku jika ternyata skripsi ini sebagian atau keseluruhan merupakan plagiat dari karya orang lain.

Demikian persyaratan ini dibuat untuk dipergunakan semestinya

Bekasi, 22 Juli 2026



Alya Novia Irvani

41182911220085

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi berjudul "KONSTRUKSI MAKNA SPIRITUAL DAN NILAI KEISLAMAN: STUDI TERHADAP PENDENGAR LAGU "TAKKAN BERPALING DARIMU" telah diujikan dalam sidang munaqosyah Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Indonesia-Bekasi, pada 29 Juli 2026. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Agama Islam (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam.

Bekasi, 29 Juli 2026

Sidang Munaqosyah

Dekan/

Ketua Sidang,

Ketua Program Studi/

Sekretaris Merangkap Penguji I,



Dr. Akmal Rizki G. Hsb., M.A.
NIDN. 0410049201

Dr. Irham, S.Pd., M.A.Pd.
NIDN. 0406058602

Penguji II : Dr. Akmal Rizki Gunawan Hsb, M.A.

NIDN. 0410049201

Penguji III : Dr. Acep Mulyadi, M.Pd.

NIDN. 02020067401

Penguji IV : Abdul Ghofur, M.Ud.

NIDN. 04012018302

(.....)

ABSTRAK

Alya Novia Irvani, NPM 41182911220085, Konstruksi Makna Spiritual dan Nilai Keislaman: Studi Terhadap Pendengar Lagu “Takkan Berpaling DariMu”, Program Studi Pendidikan Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Indonesia–Bekasi (2026 M / 1448 H).

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif berdasarkan teori konstruksi sosial dari Peter L. Berger dan Thomas Luckmann. Data diperoleh dengan menganalisis lirik lagu, wawancara kepada pendengar lagu tersebut, serta dokumentasi.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis nilai-nilai keislaman yang terdapat dalam lirik lagu “Takkan Berpaling DariMu” yang dinyanyikan oleh Rossa, memahami konstruksi makna spiritual yang terbentuk dalam pikiran pendengar, serta menggambarkan proses terbentuknya makna tersebut berdasarkan teori konstruksi sosial yang dikemukakan oleh Peter L. Berger dan Thomas Luckmann. Penelitian ini dilakukan karena masih terdapat pendengar yang menikmati lagu religi hanya sebagai hiburan tanpa memahami nilai-nilai keislaman yang terkandung dalam liriknya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu “Takkan Berpaling DariMu” memiliki nilai-nilai keislaman, seperti nilai akidah, syariah, dan akhlak. Pendengar memaknai lagu ini sebagai pengingat mereka untuk selalu bersyukur, mendekatkan diri kepada Allah SWT., bertawakal, dan meningkatkan kualitas ibadah mereka. Makna spiritual yang terbentuk dipengaruhi oleh pengalaman hidup seseorang, latar belakang agamanya, serta cara masing-masing pendengar memahami dan mengartikan melalui tiga tahap yaitu eksternalisasi, objektivasi, dan internalisasi.

Kata Kunci: Konstruksi Makna Spiritual, Nilai Keislaman, Lagu Takkan Berpaling DariMu.

ABSTRACT

Alya Novia Irvani, NPM 41182911220085, Construction of Spiritual Meaning and Islamic Values: A Study of Listeners of the Song “Takkan Berpaling DariMu”, Islamis Religious Education Study Program, University Muhammadiyah Indonesia-Bekasi. (2026 M / 1448 H).

This study employs a descriptive qualitative approach based on the social construction theory of Peter L. Berger and Thomas Luckmann. Data were obtained through the analysis of song lyrics, interviews with listeners, and documentation. The research aims to analyze the Islamic values contained in the lyrics of the song “Takkan Berpaling DariMu” sung by Rossa., understand the construction of spiritual meaning formed in the listeners’ minds, and describe the process of this meaning formation based on the social construction theory proposed by Peter L. Berger and Thomas Luckmann. This study was conducted because there are still listeners who enjoy religious songs merely as entertainment, without understanding the Islamic values contained in the lyrics.

The results indicate that the lyrics of “Takkan Berpaling DariMu” embody Islamic values, specifically those related to aqidah, syariah, and akhlaq. Listeners interpret the song as a reminder to practice gratitude, draw closer to Allah SWT., place their trust in him (Tawakal), and improve the quality of their acts of worship. The spiritual meaning formed is influenced by an individual’s live experiences and religious background, as well as how each listener comprehends and interprets the song through the three stages of social construction: externalization, objectivation, and internalization.

Keywords: *Construction of Spiritual Meaning, Islamic Values, “Takkan Berpaling DariMu” Song.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT. atas segala rahmat, karunia, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konstruksi Makna Spiritual dan Nilai keislaman: Studi Terhadap Pendengar Lagu “Takkan Berpaling DariMu” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Agama Islam. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW., beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya yang istiqomah mengikuti sunnah beliau hingga akhir zaman.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Nazarudin Malik, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Indonesia-Bekasi.
2. Bapak Dr. Akmal Rizki Gunawan Hsb, M.A., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Indonesia-Bekasi.
3. Bapak Dr. Irham, M.A.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam Universitas Muhammadiyah Indonesia-Bekasi.
4. Ibu Aulia Ayu Rohaya, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga penyelesaian studi.

5. Ibu Siti Asiah, M.A., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang bukan hanya membimbing, tetapi juga menjadi pengarah dan penyemangat yang sangat luar biasa. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala waktu, tenaga, pikiran, kesabaran, serta keikhlasan yang telah Ibu berikan selama proses penyusunan skripsi ini. Tanpa bimbingan dan dukungan Ibu yang tulus, mungkin skripsi ini belum selesai. Setiap masukan yang Ibu berikan tidak hanya memperbaiki kualitas skripsi ini, tetapi juga menjadi pembelajaran yang sangat berharga bagi penulis dalam berpikir secara ilmiah. Terima kasih Ibu telah mempermudah setiap proses, selalu membuka pintu bimbingan dengan lapang, dan memahami setiap kesulitan yang penulis hadapi. Perjalanan penyusunan skripsi ini bukanlah perjalanan yang mudah. Ada banyak sekali keraguan, rasa lelah, bahkan kebingungan. Namun, berkat bimbingan, kesabaran, serta dukungan yang Ibu berikan, penulis mampu memperbaiki setiap kekurangan hingga dapat diselesaikan. Penulis menyadari bahwa jika tanpa bimbingan Ibu, proses ini mungkin saja akan jauh lebih sulit untuk dilalui. Ibu bukan hanya membimbing dengan ilmu, tetapi juga dengan hati.
6. Seluruh Staf Tata Usaha Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Indonesia-Bekasi, yang telah membantu dalam kelancaran administrasi dan berbagai layanan akademik selama masa studi penulis.

7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Indonesia-Bekasi, yang telah mendidik, membimbing, memberikan ilmu, pengalaman kepada penulis selama masa perkuliahan.
8. Seluruh informan penelitian yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan informasi sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik.
9. Kedua orang tua tercinta, penulis mengucapkan banyak terima kasih yang tak terhingga atas segala cinta, kasih sayang, doa, pengorbanan, kesabaran, serta dukungan yang senantiasa diberikan tanpa pernah mengenal lelah. Penulis menyadari bahwa setiap pencapaian yang diraih tidak pernah terlepas dari doa-doa yang dipanjatkan di setiap sujud, kerja keras yang telah diberikan oleh Mamah dan Bapak. Di balik setiap kemudahan yang penulis rasakan, terdapat ribuan doa yang dipanjatkan dan perjuangan yang mungkin tidak pernah terucapkan. Tiada kata yang mampu menggambarkan besarnya rasa syukur dan terima kasih penulis atas segala yang telah diberikan. Semoga Allah senantiasa melimpahkan panjang umur, kesehatan, kebahagiaan, keberkahan, rezeki yang luas, dan membalas setiap tetes keringat, air mata, doa, dan pengorbanan Mamah dan Bapak dengan balasan yang terbaik di dunia dan akhirat.
10. Seluruh keluarga besar, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas doa dan dukungan untuk penulis selama masa studi.

11. Ibu Siti Khodijah, S.Pdi., M.Si., penulis menyampaikan terima kasih yang tulus atas segala perhatian, motivasi, serta doa-doa baik yang diberikan kepada penulis. Terimakasih telah menjadi sosok yang memotivasi dan memberikan semangat selama proses menyusun skripsi ini. Kebaikan, kepedulian, dan ketulusan Ibu akan selalu penulis kenang sebagai bagian yang berarti dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman tersayang dan seperjuangan, khususnya Yusma Irviany Marshanda, Zaidah Nada Ruhilah, Mufidatur Rahmah Maulana, Zahidah Hanifa, teman paling dekat sejak awal perkuliahan. Azma Aulia Rifqiya, Hilmania Ramadhani, Desya Lutfiana Haris, Mamluk Atun Nikmah, Kannia Rinjani, Aulia Nabila Husni, Icha Nafisa, Khairunnisa Pratiwi, Wihda Ramadhani, Tiara Maulida teman dekat penulis selama di Pondok Pesantren At-Taqwa Pusat Putri. Tidak lupa untuk Najwa Syahlani dan Widya Febriyanti yang sama-sama saling membantu dan menyemangati dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas setiap cerita, kebersamaan, doa, dukungan, semangat, serta tawa dan canda yang mengiringi perjalanan penulis selama menempuh studi hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih sudah selalu hadir, baik di saat-saat merasa lelah, bingung, dan hampir menyerah. Kehadiran kalian menjadi salah satu alasan penulis mampu bertahan dan terus melangkah sampai pada titik ini. Semoga setiap langkah, cita-cita, dan impian yang kita perjuangkan dapat terwujud dengan sebaik-baiknya.

13. Sri Rossa Roslaina Handiyani sebagai salah satu idola penulis, penulis mengucapkan terima kasih atas karya-karya yang telah menjadi sumber inspirasi, ketenangan, dan penyemangat selama proses penyusunan skripsi ini. Terutama melalui lagu “Takkan Berpaling DariMu”, yang tidak hanya mengiringi perjalanan penulis, tetapi juga menjadi inspirasi lahirnya penelitian ini. Semoga Allah selalu melimpahkan kesehatan dan kesuksesan dalam setiap langkah dan karya yang terus memberikan manfaat bagi banyak orang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya ilmiah ini di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, serta menjadi salah satu kontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Bekasi, 22 Juli 2026

Penulis,

Alya Novia Irvani

41182911220085

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Permasalahan.....	10
1. Identifikasi Masalah.....	10
2. Batasan Masalah	11
3. Rumusan Masalah.....	11
C. Urgensi Penelitian.....	12
1. Tujuan Penelitian	12
2. Manfaat Penelitian	12
D. Kajian Terdahulu	13
BAB II KAJIAN TEORI	27
A. Konsep Nilai-Nilai Keislaman	27
1. Pengertian Nilai-Nilai Keislaman	27
2. Klasifikasi Nilai-Nilai Keislaman.....	29
3. Nilai Keislaman dalam Karya Seni (Musik Religi)	34
B. Musik Religi dan Lirik Lagu Sebagai Media Dakwah.....	37
1. Pengertian Musik Religi	37
2. Fungsi Lirik Lagu Sebagai Media Komunikasi	39
3. Musik sebagai Media Dakwah Kontemporer.....	41

C. Persepsi Pendengar Terhadap Makna Spiritual	43
1. Pengertian Persepsi	43
2. Konsep Makna Spiritual dalam Musik.....	44
3. Faktor yang Mempengaruhi Konstruksi Makna Pendengar.....	46
BAB III METODE PENELITIAN.....	48
A. Jenis dan Objek Penelitian	48
B. Sumber Data	49
1. Sumber Data Primer	50
2. Sumber Data Sekunder	51
C. Teknik Pengumpulan Data.....	52
1. Wawancara.....	52
2. Dokumentasi	52
D. Teknik Analisis Data	53
1. Reduksi Data.....	53
2. Penyajian Data	54
3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
A. Gambaran Umum Lagu “Takkan Berpaling DariMu”	56
1. Profil Pencipta Lagu “Takkan Berpaling DariMu”	56
2. Profil Penyanyi Lagu “Takkan Berpaling DariMu”	58
3. Lirik Lagu “Takkan Berpaling DariMu”	61
B. Nilai-Nilai Keislaman Dalam Lagu “Takkan Berpaling DariMu”	63
1. Lirik Bait Pertama.....	63
2. Lirik Bait Kedua	65
3. Lirik Bait Ketiga	66
4. Lirik Bait Keempat	67
5. Lirik Bait Kelima	69
6. Lirik Bait Keenam	70
7. Lirik Bait Ketujuh.....	71
C. Konstruksi Makna Spiritual Pendengar	73
1. Makna Spiritual Sebagai Rasa Syukur Kepada Allah.....	73

	xv
2. Makna Spiritual Kesetiaan dan Komitmen Kepada Allah	78
3. Makna Spiritual Sebagai Bentuk Tawakal dan Kepasrahan Kepada Allah .	81
4. Keyakinan Terhadap Pertolongan dan Kasih Sayang Allah	84
D. Proses Pendengar Dalam Mengkonstruksi Makna Spiritual Lagu	87
1. Eksternalisasi	88
2. Objektivasi	90
3. Internalisasi	92
E. Konstruksi Makna Spiritual Dalam Kerangka Pendidikan	95
1. Internalisasi Nilai-Nilai Keislaman Melalui Lagu “Takkan Berpaling DariMu”	95
2. Lagu “Takkan Berpaling DariMu” Sebagai Media Pendidikan Agama Islam	96
3. Implikasi Konstruksi Makna Spiritual Terhadap Pembentukan Karakter Religius	97
BAB V PENUTUP	100
A. Kesimpulan	100
B. Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	113
Lampiran 1. Pedoman Wawancara	113
Lampiran 2. Dokumentasi	162
Lampiran 3. Surat Keterangan Bimbingan	163
Lampiran 4. Hasil Ujian Komprehensif	164
HASIL CEK PLAGIASI.....	165
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	166

Lampiran 2. Dokumentasi



Gambar 2 Wawancara Dengan Informan



Gambar 3 Wawancara Dengan Informan



Gambar 4 Foto Bersama Informan



Gambar 5 Foto Bersama Informan



Gambar 6 Foto Bersama Fanbase Pecinta Rossa



Gambar 7 Foto Bersama Penyanyi

HASIL CEK PLAGIASI

10%

Similarity

128

Matched Sources

Match Group

<1% Internet sources

9% Publications

0% Submitted works (Student papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission.

1	Publication	<1%
journal.umg.ac.id		
2	Publication	<1%
ejurnal.unim.ac.id		
3	Publication	<1%
jurnal.radenfatah.ac.id		
4	Publication	<1%
journal.iainkudus.ac.id		
5	Publication	<1%
repository.uin-suska.ac.id		
6	Publication	<1%
jurnal.ilkom.fs.umi.ac.id		
7	Publication	<1%
journal.uinsgd.ac.id		
8	Publication	<1%
bahteraindonesia.unwir.ac.id		
9	Publication	<1%
calamus.id		
10	Publication	<1%
jurnal.radenfatah.ac.id		
11	Publication	<1%
repository.uin-suska.ac.id		